



PÔLE DÉVELOPPEMENT

# CLASSES MUSIQUE DOSSIER PROJET 2017-2018



# SOMMAIRE

## LE PROJET

INFORMATIONS GÉNÉRALES . . . . .	4
PROJET ENVISAGÉ . . . . .	5
OBJECTIFS - COMPÉTENCES - RESSOURCES . . . . .	6
MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE . . . . .	7
PLANNING PRÉVISIONNEL . . . . .	8
CONDITIONS D'INTERVENTION / PRÉSENCE ARTISTIQUE . . . . .	9

## LES COORDONNÉES

COORDONNÉES DES PARTENAIRES . . . . .	10
---------------------------------------	----

## LA SYNTHÈSE

SYNTHÈSE DU DOSSIER . . . . .	11
-------------------------------	----

## LE BILAN

CRITÈRES D'ÉVALUATION DU PROJET . . . . .	2
ÉVALUATION DU PARTENARIAT - IMPACT . . . . .	3
BILAN SYNTHÉTIQUE / PERSPECTIVES 2016 - 2017 . . . . .	4
ÉVALUATION DU PROJET PAR LES ENFANTS . . . . .	5

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## TITRE DU PROJET

.....

## COORDONNÉES DE L'ÉCOLE / DE LA STRUCTURE

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

CIRCONSCRIPTION .....

  

NOM DU DIRECTEUR .....

TÉLÉPHONE .....

EMAIL .....

## CLASSE(S) CONCERNÉE(S)

NOM DU PORTEUR DU PROJET .....	.....
NIVEAU DES ENFANTS .....	.....
EFFECTIF DU GROUPE .....	.....

SITUATION GÉOGRAPHIQUE , R.E.P.  
, QUARTIER PRIORITAIRE CONTRAT DE VILLE

## COORDONNÉES DES INTERVENANTS ET DES ARTISTES

NOM PRÉNOM .....	.....	.....
QUALITÉ .....	.....	.....
SPÉCIALITÉ .....	.....	.....
TÉLÉPHONE .....	.....	.....
EMAIL .....	.....	.....

## STRUCTURES CULTURELLES / PARTENAIRES

NOM DE LA STRUCTURE .....	.....	.....
PERSONNE CONTACT .....	.....	.....
TÉLÉPHONE .....	.....	.....
EMAIL .....	.....	.....

# PROJET ENVISAGÉ

## GENRE MUSICAL

- , MUSIQUE TRADITIONNELLE / ANCIENNE
- , CHANSON
- , MUSIQUES IMPROVISÉES / EXPÉRIMENTALES
- , MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE
- , MUSIQUE CONTEMPORAINE
- , MUSIQUE CLASSIQUE
- , MUSIQUE DU MONDE
- , MUSIQUE AMPLIFIÉE
- , JAZZ

## DOMAINE(S) EXPLOITÉ(S)

- , PRATIQUE VOCALE
- , PRATIQUE INSTRUMENTALE
- , INVENTION / CRÉATION
- , IMPROVISATION
- , ARRANGEMENT / INTERPRÉTATION

## PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE

## LIEN AVEC LE PROJET D'ÉCOLE - LE PROJET DE CLASSE / LE PROJET DE LA STRUCTURE

## FORME DE PRODUCTION FINALE ENVISAGÉE

- , CONCERT
- , SPECTACLE
- , ENREGISTREMENT
- , EXPOSITION / VERNISSAGE
- , SÉANCE OUVERTE
- , AUTRE .....





# PLANNING PRÉVISIONNEL

## CALENDRIER 2017 - 2018

<b>SEPTEMBRE 2017</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>OCTOBRE 2017</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>NOVEMBRE 2017</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>DÉCEMBRE 2017</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>JANVIER 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 16 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>FÉVRIER 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
<b>MARS 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>AVRIL 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>MAI 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>JUIN 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<b>JUILLET 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	<b>AOÛT 2018</b> L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

## TYPE D'INTERVENTION

HEBDOMADAIRE      STAGE

## PÉRIODES D'INTERVENTION SOUHAITÉES

PÉRIODE	HORAIRE	DÉTAIL
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## DATE(S) DE LA PRODUCTION FINALE

DATE	HORAIRE	LIEU
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## AUTRE

## INDISPONIBILITÉS DE LA CLASSE

PÉRIODE	HORAIRE	DÉTAIL
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## CALENDRIER DES RÉUNIONS

DATE	HORAIRE	DÉTAIL
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



# CONDITIONS D'INTERVENTION / PRÉSENCE ARTISTIQUE

## LIEU DE TRAVAIL AVEC LE MUSICIEN INTERVENANT

LIEU D'INTERVENTION .....

MATÉRIEL DE DIFFUSION .....

INTRUMENTS DE MUSIQUE .....

TRANSPORT À PRÉVOIR , OUI , NON

## SORTIE CULTURELLE ENVISAGÉE

COMPAGNIE, ARTISTE .....

LIEU .....

DATE .....

TRANSPORT À PRÉVOIR , OUI , NON

## LIEU DE RENCONTRE ET DE TRAVAIL AVEC L'ARTISTE

NOM DU LIEU .....

PERSONNE À CONTACTER .....

ADRESSE .....

TRANSPORT À PRÉVOIR , OUI , NON

## RÉSERVATION DE SALLE POUR LA PRODUCTION FINALE

NOM DU LIEU .....

PERSONNE À CONTACTER .....

ADRESSE .....

TRANSPORT À PRÉVOIR , OUI , NON

DATE DE DEMANDE DE LA RÉSERVATION ..... | DATE DE CONFIRMATION DE LA RÉSERVATION .....

PAR ..... | PAR LE PÔLE DEVELOPPEMENT CULTUREL

## DÉTAIL DES TRANSPORTS EN LIEN AVEC LE PROJET

DATE .....	.....	.....
LIEU DE DÉPART .....	.....	.....
LIEU D'ARRIVÉE .....	.....	.....
NOMBRE DE PERSONNES .....	.....	.....
PRISE EN CHARGE PAR .....	.....	.....



# COORDONNÉES DES PARTENAIRES

## INSPECTIONS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

CIRCONSCRIPTION	<b>CARVIN</b>
I.E.N.	<b>SAINT-LÉGER STÉPHANIE</b>
ADRESSE	25 bis, rue du 19 Mars 1962 BP 82 - 62220 CARVIN CEDEX
TÉLÉPHONE / FAX	03 21 37 24 90 / 03 21 37 50 70
EMAIL	<a href="mailto:ce.0623996g@ac-lille.fr">ce.0623996g@ac-lille.fr</a>

CIRCONSCRIPTION	<b>HÉNIN-BEAUMONT</b>
I.E.N.	<b>FACON PATRICE</b>
ADRESSE	44, Bd des Fusillés BP 1005 - 62253 HÉNIN BEAUMONT CEDEX
TÉLÉPHONE / FAX	03 21 20 05 62 / 03 21 20 05 53
EMAIL	<a href="mailto:ce.0620244d@ac-lille.fr">ce.0620244d@ac-lille.fr</a>

CIRCONSCRIPTION	<b>NOYELLES-GODAULT</b>
I.E.N.	<b>MATICHARD CLAUDE</b>
ADRESSE	6, rue de Verdun BP 57 - 62950 NOYELLES GODAULT CEDEX
TÉLÉPHONE / FAX	03 21 20 40 44 / 03 21 20 60 21
EMAIL	<a href="mailto:ce.0620234t@ac-lille.fr">ce.0620234t@ac-lille.fr</a>

CIRCONSCRIPTION	<b>MONTIGNY EN GOHELLE</b>
I.E.N.	<b>HERNU VINCENT</b>
ADRESSE	12, rue C. Beugnet 62640 MONTIGNY EN GOHELLE
TÉLÉPHONE / FAX	03 21 20 01 99 / 03 21 20 80 68
EMAIL	<a href="mailto:ce.0622395s@ac-lille.fr">ce.0622395s@ac-lille.fr</a>

## CONSEILLER PÉDAGOGIQUE EN ÉDUCATION MUSICALE

NOM PRÉNOM	<b>VANUYNSBERGHE MARYLISE</b>
ADRESSE	INSPECTION DE L'ÉDUCATION NATIONALE Cité 8 rue de la justice 62880 VENDIN LE VIEIL
TÉLÉPHONE	06 31 63 09 82
EMAIL	<a href="mailto:marylise.vanuynsberghe@ac-lille.fr">marylise.vanuynsberghe@ac-lille.fr</a>

## RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU 9-9BIS

NOM PRÉNOM	<b>BELTRAMO VINCENT</b>
ADRESSE	LE 9-9BIS / PÔLE DEVELOPPEMENT CULTUREL Chemin du Tordoir 62 590 OIGNIES
TÉLÉPHONE	03 21 77 46 09
EMAIL	<a href="mailto:vincent.beltramo@9-9bis.com">vincent.beltramo@9-9bis.com</a>

# SYNTHÈSE DU DOSSIER

.....
-------

## COORDONNÉES DE L'ÉCOLE / DE LA STRUCTURE

NOM .....	VILLE .....
ADRESSE .....	TÉLÉPHONE .....
DIRECTEUR .....	EMAIL .....
CIRCONSCRIPTION .....	

## CLASSE(S) CONCERNÉ(S)

NOM DU PORTEUR DU PROJET .....	.....
NIVEAU DES ENFANTS .....	.....
EFFECTIF DU GROUPE .....	.....

## COORDONNÉES DES INTERVENANTS ET DES ARTISTES

NOM PRÉNOM .....	.....	.....
QUALITÉ .....	.....	.....
SPÉCIALITÉ .....	.....	.....

## STRUCTURES CULTURELLES / PARTENAIRES

NOM DE LA STRUCTURE .....	.....	.....
PERSONNE CONTACT .....	.....	.....

## PROJET ARTISTIQUE

## NOMBRE D'HEURES PRÉVISIONNEL D'INTERVENTION

..... HEURES

## AVIS CIRCONSTANCIÉ DU COMITÉ ÉDUCATION ARTISTIQUE

, FAVORABLE , DÉFAVORABLE

LE.....

## SIGNATURES

LE RESPONSABLE DU PROJET	LE DIRECTEUR DE LA STRUCTURE	LE RESPONSABLE DU PPÔLE DEVELOPPEMENT CULTUREL	L'INSPECTION DE L'ÉDUCATION NATIONALE
LE.....	LE.....	LE.....	LE.....



PÔLE DEVELOPPEMENT

# CLASSES MUSIQUE BILAN DE L'ACTION



# ÉVALUATION DU PARTENARIAT - IMPACT

## ÉVALUATION DU PARTENARIAT

LE MUSICIEN INTERVENANT / L'ENSEIGNANT / L'ARTISTE / LE PARTENAIRE / LA COMMUNE / LE 9-9BIS / L'ÉDUCATION NATIONALE

## ÉVALUATION DE LA PRODUCTION FINALE

## IMPLICATION ET IMPACT AUPRÈS DES FAMILLES

# BILAN SYNTHÉTIQUE / PERSPECTIVES 2017 - 2018

## SYNTHÉTIQUE

DÉSIGNATION	A	B	C	D
PERTINENCE DU PROJET	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ORGANISATION GÉNÉRALE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENRICHISSEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APPORT DE DOCUMENTATIONS - SUPPORT PÉDAGOGIQUE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
QUALITÉ DU PARTENARIAT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
QUALITÉ PRODUCTION FINALE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

A = TRÈS SATISFAISANT | B = SATISFAISANT | C = À AMÉLIORER | D = À REVOIR

REMARQUES

## CLASSES MUSIQUE 2017 - 2018

SOUHAITS D'ÉVOLUTION CONCERNANT LE DISPOSITIF

SUGGESTION DE PROJETS

## PERSONNES PRÉSENTES AU BILAN

NOM PRÉNOM ..... | ..... | .....



