



# 9<sup>Le</sup>-9bis 2017

## RAPPORT D'ACTIVITÉS

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

## SOMMAIRE



1. FAIRE DÉCOUVRIR ET RAYONNER p 4
2. SOUTENIR ET CRÉER p 11
3. ACCOMPAGNER ET FORMER p 14
4. TRANSMETTRE ET FAIRE DÉCOUVRIR p 18
5. COLLABORER ET DÉVELOPPER p 24
6. STRUCTURER ET CONSOLIDER p 26

Le  
9-9bis

# INTRODUCTION

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

On ne peut pas dire que l'année 2017  
aura été de tout repos !

Nous avons :

- créé un Etablissement Public de Coopération Culturelle,
- organisé plus de 40 concerts, 13 spectacles  
"Jeune public" et 10 résidences de création,
- accueilli cinquante-trois formations musicales dans nos  
nouveaux studios et accompagné 8 artistes amateurs
- fêté les 5 ans de l'Inscription du Bassin minier au Patri-  
moine Mondial de l'UNESCO,
- conçu un nouveau parcours issu de l'application  
numérique "Echappées en pays minier",
- organisé plus de 100 visites patrimoniales,
- mené de nombreuses actions éducatives dans/avec les  
établissements scolaires ("Classes musicales", "visites  
patrimoniales") et sur le territoire (trois artistes CLEA  
Contrat Local d'Education Artistique),
- loué nos espaces à des entreprises privées  
et audiovisuelles,
- recruté 6 nouveaux collaborateurs.

Et même...reçu le Premier Ministre accompagné de  
7 Ministres...et Antoine de Caunes, une référence en  
matière de pop culture !

Ce rapport a vocation de vous faire revivre l'activité du  
9-9bis en 2017.

# 2017

# 1. FAIRE DÉCOUVRIR ET RAYONNER

## A. DE LA MUSIQUE TOUTE L'ANNÉE • Diffusion musicale

Par sa programmation, le 9-9bis propose aux spectateurs la découverte de nombreux concerts au style musical éclectique (rock, électro, hip-hop, pop, métal, chanson, musiques du monde etc.) mais aussi de (re)découvrir un ancien site minier par le biais d'un programme culturel et de propositions artistiques pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique etc.).

Au regard de ces axes polymorphes, des propositions transdisciplinaires sont présentées. Elles permettent :

- une programmation ouverte qui interpelle le public et/ou l'éclaire sur des problématiques contemporaines ;
- l'intégration des nouvelles technologies applications numériques, visites virtuelles etc.) ;
- une programmation qui interroge différentes formes de représentation (petites formes, sorties de résidence, temps forts, créations partagées professionnels /amateurs, arts dans l'espace public etc.), afin d'aller à la rencontre de la population.

D'une capacité de 950 personnes en configuration debout et de 476 personnes en configuration assise, le Métaphone est certainement la partie la plus visible du projet 9-9bis. Il contribue à son rayonnement sur le territoire régional.

La programmation proposée et les artistes que l'on y découvre répondent à des missions précises : valoriser les musiques actuelles et populaires, dans un souci de pluralité, de diversité et de découverte.

Notre démarche est de présenter des artistes inventifs toujours, atypiques parfois, impertinents régulièrement mais foncièrement humanistes.

Romain Humeau, Emily Loizeau, Miossec, Dick Annegarn, Patrice, Ballake Sissoko et Vincent Segal illustrent bien cet état d'esprit en 2017.

Au travers des artistes accueillis, nous tâchons de parler du monde, de l'Homme et de sa place dans une société mondialisée qui bouscule valeurs et certitudes.

Les artistes accueillis ont de beaux parcours et sont souvent éloignés des standards cathodiques ou discographiques. Il est important qu'ils trouvent des espaces pour présenter leurs créations.

*Ex : Médine, Panda Dub, Massilia Sound System...*



Notre programmation est éclectique, c'est un choix assumé, il y en a pour tous les goûts, pour tous les âges y compris les enfants : Pascal Parisot, Tony Melvil, Presque Oui, etc.

Pour la première année, un festival de Métal noir a été organisé avec une association régionale "Nao Noise" : le Tyrant Fest. Il s'agit d'un évènement dédié aux fans de Métal, Black, Death, Doom, Sludge avec concerts, village d'exposants, projection d'un film, conférence et séances de dédicaces. Plus de 900 personnes y ont participé, les 10 et 11 novembre derniers.

Notre programmation est attentive aux jeunes artistes en développement.

Nous accueillons des premières parties régionales ou nationales :

FilsTool, Space Alligators, Louis Aguilar, Evrst, PLDG...

En outre, nous proposons aussi des temps spécifiques comme le "Père Noël Rock" ou le Grand Baz'art.

Pour cette édition, le "Père Noël Rock", en accueillant Didier Super et Château Brutal a permis de collecter de très nombreux cadeaux remis à "La vie active". Cet évènement se déroule sur l'ensemble de l'agglomération, dans des équipements culturels et cafés-concert.

Certaines propositions artistiques accordent une large place aux écritures contemporaines, aux formes nouvelles d'expression et aux démarches artistiques pluridisciplinaires privilégiant la musique live et/ou s'inspirant ou faisant écho à un ancien site industriel. Dans cette perspective, nous avons accueilli de très beaux projets comme "In The Middle" de la compagnie Swaggers, "Les Migrantes" de Claire Audhuy, le "Tour de Valse" (hors les murs) ou "Liebman Renégat".

**40 représentations et 34 spectacles** ont été présentés en 2017, soit environ un par semaine de janvier à décembre.

Ces spectacles tous publics ont accueillis plus de **15 500 spectateurs**, chiffre équivalent à l'année passée (14.650 pour 38 séances).

Au regard de la jauge, qui varie selon le spectacle, celle-ci évolue sensiblement et passe de 52% en 2016 à 55% en 2017.

De façon plus précise, onze séances "scolaires" ou "jeune public" (Peace and Love, CLEA) ont accueilli **2.962 spectateurs** soit 270 personnes en moyenne (6 séances/1153 spectateurs en 2016).

En 2017 : 4 représentations ont bénéficié d'un remplissage supérieur à 90%, 17 de 50 à 90% ; 10 de 30 à 50% et 7 de moins de 30%.

**Les résultats sont encourageants** et indiquent un ancrage du Métaphone au niveau régional malgré une concurrence difficile avec les autres salles de la région.

Le Métaphone n'est pas une succession d'artistes en tournée, un simple lieu de consommation culturelle ; notre programmation fait en sorte de soutenir des artistes loin des produits marqués, d'accompagner des artistes régionaux, de contribuer à la structuration culturelle de notre territoire en travaillant avec les écoles et les collèges dans le cadre de projets spécifiques (Peace and Love, CLEA, Classes musiques), en organisant des rencontres après ou avant la représentation avec les artistes (Médine, Liebman, Puggy), en initiant des collaborations dans le cadre de ces programmations (Culture Commune, l'Escapade, OneHipHop Crew, Droit de Cité, Collectif Nuit Apache, Amnesty International).

• **Un engagement fort en direction du Jeune public**

Les enfants et jeunes tiennent une place privilégiée dans la programmation générale du 9-9bis. Cette année, Pascal Parisot, Tony Melvil, Presque Oui nous ont donné rendez-vous au Métaphone pour de savoureux spectacles où la richesse musicale et visuelle, la poésie et le fantastique sont de mise. Cinq représentations ont permis d'accueillir 1 100 jeunes et 1 338 adolescents pour le spectacle "Peace and Love" (cf. actions culturelles).

L'auditorium de 80 places est un lieu de diffusion à part entière, à la fois indispensable et complémentaire au Métaphone. C'est un lieu ouvert avec une programmation pluridisciplinaire destinée au tout public et au jeune public.

Les esthétiques artistiques privilégiées pour les spectacles Jeune Public sont orientées vers la musique et le patrimoine, axes majeurs du projet 9-9bis. Ces spectacles s'inscrivent dans une complémentarité avec les autres espaces culturels présents sur le territoire qui programment également du jeune public : contes, théâtre, théâtre d'objets...

- une dizaine de spectacles à destination du "jeune public", ouverts sur les musiques actuelles, le patrimoine industriel ou encore offrant un regard sur le monde contemporain (immigration, environnement, le vivre ensemble, etc.) viennent compléter les grandes formes présentées au Métaphone.

- les spectacles sont proposés les mercredis matins pour les scolaires et mercredis après-midis pour les familles.

Pour la saison 2017-2018, le thème des musiques du monde a été choisi pour faire voyager les enfants en les emmenant à la découverte d'un pays, de son histoire et de ses richesses.

- l'ouverture de saison "jeune public" au 9-9bis s'est articulée avec le démarrage du festival "Tiot Loupiot", organisé par l'association Droit de Cité.

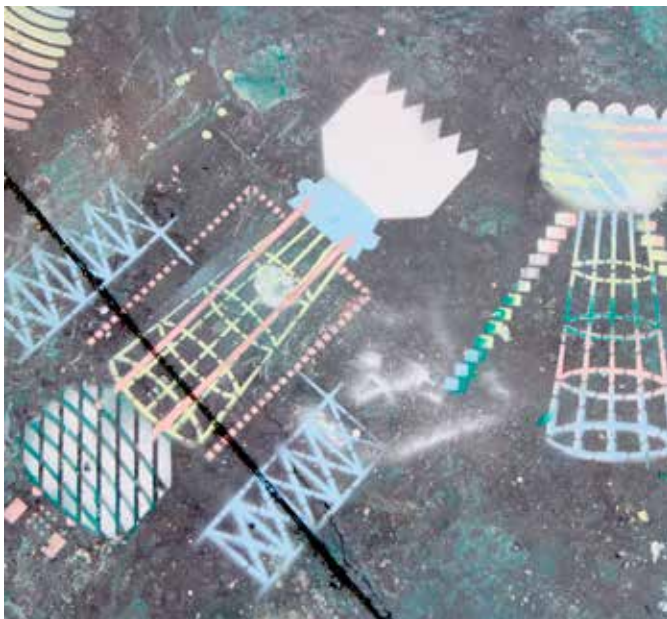
Neuf spectacles et seize représentations ont accueilli 1 096 personnes soit une moyenne de 70 personnes par date. Il s'agit d'une belle réussite qui répond aux attentes exprimées.

Nous avons accueilli globalement **3 500 enfants et jeunes** dans le cadre de diffusions spécifiques.

Le projet artistique du 9-9bis se veut ouvert et original en tenant compte du territoire, des publics, du site et de son histoire.

Accueillir un large éventail du champ musical dans un souci de pluralité et de découverte pour tous les publics dont les enfants reste une priorité en assurant équilibre, qualité et originalité dans le choix des groupes ou spectacles programmés (tête d'affiches et plateaux "découvertes"), en favorisant les pratiques et activités musicales émergentes : hip-hop, projets pluridisciplinaires et en recherchant des coopérations avec les autres structures culturelles du secteur.

Cette programmation serait incomplète si elle n'était pas liée à la valorisation patrimoniale. Elle contribue, nous y travaillons, à créer des articulations entre la musique et le patrimoine tel que "Regards sur le Bassin minier" ou les "Temps forts" qui seront abordés ultérieurement.



## B. LE PATRIMOINE MINIER : NOTRE HÉRITAGE

### • Des Rendez-Vous d'avril à novembre

La saison 2017 des Rendez-Vous du Patrimoine s'est échelonnée d'avril à novembre avec 76 animations proposées dans 12 des 14 communes du territoire d'Hénin-Carvin. Elle a accueilli **1282 visiteurs** au total dont **817 sur le site du 9-9bis** et 465 hors les murs.

La programmation a été lancée le 02 avril avec une visite dansée du site. Elle a été confiée à l'artiste en résidence dans le cadre du CLEA, Sarah Nouveau, proposition qui a pris cette année une dimension particulière avec l'implication de danseurs amateurs du territoire sous forme de stage pendant les vacances de février précédant le lancement.

Ces rendez-vous ont été construits en lien avec le territoire d'Hénin-Carvin. En 2017, 12 associations patrimoniales et 10 municipalités et/ou structures culturelles ont participé activement à la création de cette programmation permettant ainsi de développer de nombreuses dates en partenariat tout au long de l'année.

Différentes formes de découverte du patrimoine ont été proposées au public : visite guidée classique, atelier jeune public, visite théâtralisée, circuit en bus ou encore balade nature et patrimoine. En 2017, quelques nouveautés ont pu être découvertes par le public : des balades photographiques en compagnie du photographe Patrick Devresse, un circuit bus autour des équipements collectifs des mines ou encore des ateliers jeune public ouverts à une nouvelle tranche d'âge : les 3/6ans.

### • Regards sur le Bassin minier

L'année 2017 a vu le lancement d'une nouvelle proposition intitulée "Regards sur le Bassin minier". Dans une volonté de proposer au public des rendez-vous réguliers d'échange et de partage sur le sujet du Bassin minier, le 9-9bis a mis en place, en partenariat avec l'association Rencontres Audiovisuelles, cette programmation de rencontres chaque premier jeudi du mois d'octobre à décembre.

La première date du cycle a permis au public de découvrir un film intitulé *Flacky et Camarades - Le Cheval de fer* et réalisé par Aaron Sievers à partir d'archives datant de 1976 à 1983, autant d'images tournées dans la région, sur le territoire de Lens-Liévin, par les participants d'un stage de formation et de réalisation de cinéma direct mis en place par l'Institut National d'Éducation Populaire. Cette séance a permis d'accueillir 16 personnes qui ont apprécié la qualité de l'échange avec le réalisateur.

La deuxième date a accueilli 14 personnes. Elle était dédiée au jeune public avec une sélection de courts métrages, *Mémoire Fossile*, *Pieds verts* et *l'Usine à Mémé*, complétés du film d'animation réalisé par la Mission Bassin Minier sur le Bassin Minier Nord-Pas de Calais, Patrimoine mondial ce qui a permis de sensibiliser le public à la notion de mémoire et de patrimoine.

Enfin, la dernière date du cycle a été consacrée à l'immigration dans le cadre des *Fugues Sonores*. 27 personnes ont pu découvrir le documentaire *Visages d'Exil : un siècle d'immigration* réalisé par Michel Mees et suivi d'un échange.

Cette première édition a permis d'expérimenter un cycle de rencontres s'appuyant sur des documents audiovisuels et laisse envisager de belles perspectives pour inviter le public à porter un regard sur le patrimoine qui les entoure à travers une oeuvre artistique.

### • Les expositions

En 2017, le Pôle Patrimoine a pu travailler sur l'accueil ou la conception de plusieurs expositions. Celles-ci ont été développées en lien avec les temps forts du 9-9bis :

*Sous le charbon, la plage* : une exposition photographique prêtée par le Centre Historique Minier de Lewarde et agrémentée d'objets, de témoignages sonores et de cartes postales collectées par le Pôle Patrimoine. Cette exposition a été présentée dans le cadre des *Fugues Sonores 2016* et s'est poursuivie jusqu'au 02 février, avec une soirée de clôture valorisant le film de Guy Desbiens "En route pour la Napoule".

*La modernisation industrielle, le groupe de Oignies* : une exposition d'images d'archives et de photographies contemporaines conçue par Didier Vivien, photographe et Jean-Marie Minot, historien local et président de l'association ACCUSTO SECI. Cette exposition a été présentée à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et constitue une introduction à l'exposition consacrée à l'archéologie industrielle sur l'ensemble du Bassin minier qui sera présentée à l'occasion des *Journées européennes du patrimoine en 2018*.

*Ahmed, Wladislaw, Dario... tous gueules noires* : présentée à l'occasion des *Fugues Sonores* et en lien avec la thématique de l'immigration minière. Cette exposition a été prêtée par le Centre Historique Minier de Lewarde et est constituée de 2 volets : un volet présentant l'histoire de l'immigration minière et un volet présentant l'arrivée des mineurs marocains sous l'angle photographique.

Le Pôle Patrimoine propose également un certain nombre d'expositions temporaires en prêt afin de pouvoir valoriser ces expositions au plus près des populations. En 2017, deux expositions ont pu être présentées sur le territoire d'Hénin-Carvin : l'exposition *Bassin minier Nord-Pas de Calais, patrimoine mondial*, qui a été présentée au Lycée Darchicourt à Hénin-Beaumont ainsi qu'à la bibliothèque de Dourges dans le cadre de l'évènementiel lié à l'anniversaire de l'église Saint-Stanislas. L'exposition *Caché derrière* a également été montrée au public à la bibliothèque de Dourges dans le cadre de cet évènement.

La refonte du site internet du 9-9bis permettra de valoriser les expositions itinérantes en les rendant plus visible par le public et les structures qui souhaiteraient les emprunter.

## C. DES TRANSVERSALITÉS INDISPENSABLES

La singularité du projet tient à l'articulation entre la dimension patrimoniale des bâtiments et les créations issues des artistes accueillis.

Il nous a semblé utile d'amplifier ces synergies par la mise en œuvre d'évènements structurés tout au long de l'année.

Trois temps forts ponctuent la programmation au rythme des saisons et articulent de façon prégnante la création musicale, l'éducation artistique et la valorisation du patrimoine minier. Il s'agit d'évènements familiaux et populaires, exigeants et innovants. La plupart des propositions sont gratuites, à l'exception de quelques spectacles au Métaphore, et associent les acteurs du territoire.

### • Les Rutilants

En juin 2017, le Bassin minier fêtait les 5 ans de son inscription au Patrimoine mondial !

Le 9-9bis, site majeur de la mémoire minière, s'inscrit pleinement dans cette dynamique événementielle coordonnée par la Mission Bassin Minier et qui place le Bassin minier comme destination touristique et culturelle de choix, en lien avec le "Contrat de Destination Autour du Louvre Lens", signé en juin 2015.

Évènement phare de ce 5<sup>ème</sup> anniversaire, *les Rutilants* ont proposé ainsi d'assister à un feu d'artifice couplé au concert exceptionnel d'un brass band XXL, composé de 90 musiciens.

*Les Rutilants* rendent hommage à la tradition des harmonies et fanfares, incontournables dans le paysage et l'histoire du Bassin minier. Cette année, les compagnies et fanfares qui battaient le pavé de l'ancien carreau de fosse ont offert une palette musicale qui dépasse les

frontières : les sons d'Europe Centrale et de l'Est avec Shantel & le Bucovina Club Orkestar, le répertoire exubérant des italiens de BandaKadabra, entre rock, jazz latinos ou encore musiques des Balkans, les musiques populaires du Maghreb de la fanfare Casbah, les cuivres et percussions du Bénin avec la fanfare Olaïtan ou encore le mix du DJ et trompettiste Boris Viande qui navigue entre chanson française, folklore tzigane et électro ou encore ska ukrainien !

Comme l'ensemble des temps forts du 9-9bis, *Les Rutilants* croisent les dimensions patrimoniales et musicales, majeures dans le projet artistique et culturel du site. L'association ACCUSTO SECI, composée d'anciens mineurs et de passionnés, ont ranimé les machines. Le musicien et plasticien sonore Stéphane Kozik a proposé une installation, issue de son travail mené avec des écoles et centres culturels de l'agglomération d'Hénin-Carvin, dans le cadre de sa résidence-mission CLEA. Le N'Euro Jazz Band et le duo hip-hop-electro Labotanique ont expérimenté et croisé leur répertoire...magnifique travail de mise en valeur des formations locales et des groupes accompagnés par le 9-9bis...



Cet évènement illustre la richesse axée sur la mémoire, la valorisation, la transmission et les pratiques artistiques. Nous avons accueilli de 15h à 1h du matin, environ 4 000 personnes. Une présence qui fut continue et exceptionnelle.

## • Les Journées européennes du patrimoine

Un an après l'inauguration de la salle des douches, l'édition 2017 des *Journées européennes du patrimoine* s'est inscrite dans la même volonté de faire découvrir au public le site dans sa dimension patrimoniale mais également dans une dimension globale et transversale du projet. **La fréquentation a été évaluée sur le week-end à 1200 personnes.**



Cette édition a vu la déclinaison de propositions à destination d'un public familial par :

### Différentes formules de médiation patrimoniale

- des visites du site avec l'association ACCUSTO SECI, des lectures de paysage et des propositions hors les murs (circuit en bus et visite du site de l'ancienne cokerie de Drocourt en partenariat avec DC3 et Aquaterra),
- des visites théâtralisées, des parcours de la cité minière De Clercq en gyropode et des visites sensorielles pour les plus jeunes.

### Une volonté de poursuivre la dynamique permise par le CLEA

- des visites dansées du site la Compagnie du Quadrille des Homards (chorégraphe Sarah Nouveau),
- la réalisation d'une forme avec la Compagnie Franche Connexion pour mettre en valeur la pièce documentaire "Au pays des terrils" écrite par Claire Audhuy.

### Des propositions de petites formes dans l'auditorium

- le spectacle jeune public *L'enfant de la montagne noire*,
- le spectacle *Sol et Low* coproduit par Culture Commune et le 9-9bis, dans un souci de valoriser les artistes en résidence.

**Une exposition sur l'archéologie industrielle** en préambule à une prochaine exposition d'envergure en 2018 à travers le travail photographique de Didier Vivien.

### Un programmation d'ateliers permettant au public d'être acteur de leur découverte du site avec :

- la possibilité de réaliser un badge souvenir du 9-9bis avec l'artiste plasticienne Christine Marquillie,
- un atelier plastique autour du château d'eau en cours de rénovation avec les deux graphistes de *l'atelier tout Seul*,
- un atelier de fabrication de marionnettes en lien avec le spectacle *L'enfant de la Montagne Noire*.

### Des propositions pour le jeune public

- le P'tit manège fait main (Cie des 4 saisons),
- des marionnettes à jouer (Théâtre de la Toupine) sur l'Esplanade,
- la présentation d'une étape de travail de la *Cie Rabistok*,
- un jeu de piste sur le site.

## • Les Fugues sonores

Temps fort du 9-9bis, les *Fugues sonores* soulignent toute la beauté et la force de ce site majeur de la mémoire minière, à travers une programmation où l'image et le son sont à l'honneur. Du 06 au 09 décembre 2017, la 5<sup>ème</sup> édition, placée sous la thématique de l'immigration, proposait mise en lumière des bâtiments, déambulation sonore et visuelle, exposition, concerts, spectacles ou encore projection et ateliers.

Pas moins de 29 nationalités sont venues travailler dans les mines du Nord - Pas de Calais. Sur le territoire d'Hénin-Carvin, ces hommes et femmes venaient essentiellement de Pologne, d'Algérie, d'Italie ou encore du Maroc. Ces différentes vagues d'immigration ont ainsi contribué à la richesse et la diversité culturelle qui façonnent encore aujourd'hui le Bassin minier.

Le 9-9bis s'est associé au *Kolektif Alambik* et à Olivier Desmulliez, musicien et designer sonore pour aller à la rencontre des hommes d'horizons différents qui ont construit le Bassin minier et qui font encore aujourd'hui sa richesse. Archives visuelles, photographies anciennes, portraits sonores se mêlaient au sein d'un parcours dans le bâtiment des machines.

Malgré la cohérence de ce "Temps fort" et des parcours possibles avec la découverte de l'exposition *Tous Gueules Noires*, les créations sonores d'Alexandre Levy *Metaphone Memories*, les spectacles *Lettre à nos mines* (compagnie Trous d'Mémoires & association Ch'Faid), *Mar'na* et les concerts de *Lojo et Titi Robin Trio*, la fréquentation reste limitée.

**Environ 700 personnes sont venues lors de cet évènement.**



## D. ACCUEILLIR ET CRÉER DES INTERACTIONS AVEC LE PUBLIC

Si, de manière générale, le succès et la notoriété d'un lieu de diffusion reposent en premier lieu sur la qualité de sa programmation, une grande partie de l'adhésion du public passe également par la mise en œuvre d'une multitude d'autres propositions imaginées et adaptées au territoire.

Le 9-9bis, équipement culturel incontournable, doit ainsi contribuer à l'aménagement et à l'animation culturelle du territoire. Dans ce cadre, il est de notre responsabilité d'aller à la rencontre de la population, au plus près des habitants, notamment ceux qui, pour des raisons matérielles, sociales, économiques, sont les plus éloignés des pratiques culturelles.

En 2017, nous avons favorisé des restitutions de projets dans nos différents espaces : CLEA, Classes musique, projets patrimoniaux, accompagnement musical... Une quarantaine de rencontres et ateliers se sont déroulés dans nos différents espaces (hors diffusion, création et visites) durant toute l'année.

Les rencontres avec les artistes pour des temps d'échanges sont utiles et organisés régulièrement. En 2017, nous avons organisé des rencontres "public/artistes" avec la compagnie Swaggers, Romain Humeau, Puggy, Médine, Henri Liebman. Celles-ci durent généralement 45 minutes et portent sur le projet et le parcours artistique.

En partenariat avec le cinéma "Le Travelling" de Courrières, nous avons diffusé la veille du concert, le film "Massilian Sound System" puis avons organisé un échange avec les artistes.

**Plus de 100 personnes sont venues à la soirée.**

Dans le cadre des résidences de création, les artistes proposent parfois des "sorties de résidence" pour tester leur travail et le présenter à du public. En 2017, Cendres la Rouge et Thomas Suel se sont prêtés à cet exercice.

La réflexion autour de l'accueil des publics s'est également faite autour de la valorisation patrimoniale avec la remise en route des machines, d'une part, et la sécurisation du bâtiment d'autre part.

La Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin a lancé au printemps 2015 un dialogue compétitif pour la remise en route des machines en partenariat avec l'association ACCCUSTO SECI. L'entreprise ARETEC a été retenue en décembre 2015 et l'année 2016 a vu le démarrage de la démarche et des études techniques pour préciser la faisabilité technique et financière du projet. La mission d'ARETEC s'est poursuivie en 2017 avec une deuxième réunion du comité technique en février. Le 9-9bis et la direction technique de la CAHC ont travaillé conjointement au rapport d'analyse après la remise de l'offre finale courant mai. La mission d'ARETEC a commencé officiellement fin septembre après la réunion de démarrage du 29 septembre pour un chantier qui pourraient être finalisé techniquement en septembre 2018. Le choix s'est porté sur la remise en route de la machine d'extraction n°9 avec la mise en rotation associée des molettes du chevalement du puits n°9.

Parallèlement à ce projet de remise en route, la direction technique de la CAHC et le 9-9bis ont travaillé conjointement à la réflexion pour la mise en sécurité du bâtiment des machines permettant à la fois pour les visiteurs d'avoir accès en toute sécurité à la salle de la machine N°9 tout en ayant accès à l'ensemble du bâtiment dans le cadre des propositions de médiation et de programmation pouvant avoir lieu dans le bâtiment au cours de l'année.

Cette réflexion a permis d'aboutir à une première proposition de la direction technique de la CAHC puis à un document de travail réalisé conjointement par le pôle patrimoine et le pôle technique du 9-9bis, en attente à ce stade d'un retour de la CAHC.

La mise en valeur du bâtiment des machines a pris également cette année une nouvelle orientation avec l'implication du public sous forme participative. Le premier chantier participatif a eu lieu les 30 et 31 octobre et a permis d'impliquer 12 personnes le premier jour et 8 le deuxième. Étudiants, retraités, jeunes actifs ont pu aux côtés de membres de l'association ACCCUSTO SECI participer à la rénovation de certains éléments de la salle de la machine n°9 : nettoyage, remise en peinture de rambardes, de structures d'escaliers, de huisseries. La mobilisation du public sur ces deux jours a permis, de façon efficace, de remettre en état la salle de la machine en prévision de la remise en route du treuil. Le public a pu partager un moment convivial avec l'association qui a pu ainsi se faire connaître, en témoigne la participation de certains bénévoles sur certains créneaux de travail de l'association le lundi.

### • Ouverture au bénévolat

L'équipe de bénévoles du 9-9bis se compose d'une quinzaine de personnes, fidèles à la structure depuis de longues années pour la plupart. Leur implication sur les concerts au Métaphone est qualitative et sans faille. La plus-value de cette équipe pour l'accueil et la relation de confiance existant entre eux et l'équipe permanente n'est plus à démontrer. Pour autant, il a été identifié que les bénévoles étaient avant tout mobilisés sur l'activité de diffusion, méconnaissant ainsi une grande part du projet culturel du site et des personnes qui le font vivre. Pour dépasser ce constat, une soirée d'intégration de l'ensemble des personnes investies sur le projet du 9-9bis a été organisée à l'initiative de membres de l'équipe permanente le 8 septembre 2017. Sous forme ludique, informative et conviviale, elle a rassemblé bénévoles, membres d'ACCCUSTO SECI et permanents. L'initiative s'est voulue un premier pas vers une meilleure connaissance et prise en compte des bénévoles qui offrent de leur temps pour le fonctionnement du 9-9bis.

## **E. ACCESSIBILITÉ TARIFAIRE**

Créer un Établissement Public en 2017 au service du projet ne suffisait pas, encore fallait-il que le public puisse continuer à accéder à la programmation du 9-9bis.

Ainsi l'enjeu de la politique tarifaire de l'Établissement au travers de l'ensemble des activités qui sont proposées aux usagers, s'est imposé comme un axe central.

L'ensemble des administrateurs conscients de la nécessité de poursuivre la politique tarifaire marquée par un effort financier certain permettant au plus grand nombre d'accéder aux propositions faites, a conservé la ligne générale tracée lors des précédentes saisons.

Ainsi au travers de la grille tarifaire du Métaphone du tarif unique des séances jeune public de l'Auditorium ou encore des séances "De mine en bobine" autour du patrimoine, mais aussi de l'ensemble des propositions gratuites offertes tout au long de l'année, le 9-9bis poursuit toujours sa vocation centrale : faire de la culture un bien de première nécessité.

L'accessibilité tarifaire, aujourd'hui identifiée comme un enjeu primordial dans le développement de l'offre du 9-9bis, devra à nouveau être questionnée en 2018 afin d'examiner la question de la mise en cohérence de l'ensemble des tarifs appliqués et de proposer aux usagers un parcours clair et stimulant au travers d'une programmation dense et diversifiée.

## 2. SOUTENIR ET CRÉER



### A. CRÉATION MUSICALE ET PATRIMONIALE

#### • Expertise et sens de l'accueil

Le soutien à la création est une des composantes importantes du projet. Soucieux d'accompagner des formations artistiques confirmées comme de jeunes équipes, nous les accueillons au cœur de notre territoire. Force est de constater que le site empreint d'histoire et les rencontres avec la population interpellent souvent les artistes qui s'en nourrissent.

Différentes formes de soutiens sont mis en œuvre : résidences de création, filages.

Un appel à projet est largement diffusé dans les réseaux pour faire connaître nos dispositifs d'aide et recevoir de nombreuses candidatures. Le dossier a fait l'objet de modifications avec l'ouverture des "Douches" et la possibilité de mettre à disposition de nouveaux espaces (Auditorium, plateau de danse, grand studio).

En fin d'année, nous avons étudié une vingtaine de projets et retenu une dizaine au regard de nos critères qui privilégient la transdisciplinarité.

Durant l'année 2017, nous avons accueilli douze projets artistiques différents, deux ont été reportés en 2018 et avons affecté un budget de l'ordre de 20 000 euros.

Plus de **58 journées** ont été consacrées à des **temps de création** ou de filages (21 journées en 2015, 50 en 2016) dont 23 journées au Métaphone, 19 à l'Auditorium, 13 dans le Grand Studio et 3 au Balatum.

ARTISTE	NOM DE LA CRÉATION	NOMBRE DE JOURS EN RÉSIDENCE	LIEU D'ACCUEIL
Asa-I-Viata	<b>A[CH]a - I - Via [TS]a</b>	5	Métaphone
Pascal Peroteau	<b>Et après, c'est quoi ?</b>	5	Métaphone
Ch'Faïd	<b>Lettre à nos mines?</b>	5	Métaphone
Stéphane Hocquet		2	Studio 1, Studio 2 et Régie enregistrement
Jeanchristophe & Natacha Tertone	<b>Comment devient-on un gens ?</b>	5	Auditorium et Métaphone
Thomas Suel & Benjamin Collier	<b>Sol &amp; Low</b>	4	Auditorium
Thomas Suel & Benjamin Collier	<b>Sol &amp; Low</b>	4	Studio 1
Cendres La Rouge	<b>Susie &amp; the Piggy Bones Ban</b>	10	Auditorium
La Compagnie dans l'Arbre	Costa le Rouge	4	Métaphone
Alexandre Lévy	Métaphone Memories	2	Studio 1
Forbon N'Zakimuena	<b>S.I.M.P.L.E.</b>	4	Studio 1
Hexpress	Hex	4	Métaphone
Cie Niya	<b>Gueules Noires</b>	3	Balatum

Nombre de résidences sont également soutenues par d'autres partenaires tels que Le Boulon (Centre national des arts de la Rue), Culture Commune (Scène nationale) ou le Grand Bleu (scène conventionnée). Rares sont les équipements qui mettent à disposition espaces scéniques, personnel et budget ; le 9-9bis en fait partie.

La plupart de ces créations sont accueillies dans le cadre de notre saison culturelle de l'année suivante..

### • Le Métaphone " instrument "

L'œuvre artistique contemporaine a toute sa place au 9-9bis car elle donne à voir et à entendre des perspectives singulières. Par ses créations, l'artiste propose au visiteur un point de vue qui transcende les lieux en touchant le public dans sa sensibilité.

Par exemple, les temps forts (*Rutilants, Journées européennes du patrimoine et Fugues sonores*) sont des événements propices pour créer des synergies entre le passé du monument et des projets artistiques novateurs.

Instrument unique, le Métaphone a vocation à rayonner. Pour cela, il est indispensable de faire des créations et de mener des collaborations avec des partenaires comme le Conservatoire à Rayonnement Régional, l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France, le Centre de Création Musicale Art Zoyd ou l'Espace Pasolini de Valenciennes.

En avril 2017, après des démêlés juridiques complexes avec le maître d'œuvre, les instruments posés en façade ont été réceptionnés par la CAHC. Il est donc envisagé de finaliser son fonctionnement en 2018 pour des créations.

Alexandre Lévy, artiste associé jusqu'en mars 2020, a proposé trois nouvelles compositions axées sur la mémoire et le patrimoine culturel du territoire. Ces nouvelles pièces ont été présentées dans le cadre des *Fugues sonores*.

Avec l'extraction du charbon, des générations de travailleurs et leurs familles se sont installés et ont vécu dans le Bassin minier. Ils sont venus de la Pologne, de l'Italie, de l'Algérie, du Maroc et de bien d'autres lieux encore.

Ces populations sont arrivées avec leur bagage culturel. Ces traditions musicales constituent un patrimoine identitaire tout autant qu'il apporte toute sa richesse au pays qui l'accueille. Alors que jamais la question des immigrés et des migrants n'a été aussi sensible ; Alexandre Lévy a voulu rendre hommage au patrimoine immatériel de ces populations immigrées au travers de la musique.

L'œuvre " Métaphone Memories " tente de donner une relecture de ces patrimoines au travers d'une interprétation musicale sonore et contemporaine. Il y a associé des élèves de la classe de percussions, sous la direction de Béatrice Caron du Conservatoire Régional de Lille. En outre, Alexandre Lévy a proposé aux élèves de composition du CRR de Lille d'écrire une œuvre courte pour percussions et électronique. Leur professeur, Vincent Paulet, les a encadrés et guidés dans ce travail d'écriture. Alexandre Lévy est intervenu régulièrement en classe tant pour apporter les éclairages nécessaires à l'écriture de musique mixte que pour répéter avec les élèves.

Dans le cadre d'un partenariat avec la " Représentation Française " à Taiwan et Ten Drum (site patrimonial et musical situé à Tainan), il est envisagé de présenter ces pièces dans la cadre d'un festival de percussion en février 2018. Olivier Galan, directeur a rencontré la conseillère culturelle de la " Représentation Française ", le directeur du conservatoire et la responsable pédagogique le 17 juillet pour envisager cette collaboration.

### • Rencontre professionnelle "Création et patrimoine"

Site unique par sa dimension architecturale industrielle et contemporaine, il a semblé intéressant au directeur, d'organiser avec Alexandre Lévy, le vendredi 08 décembre de 9h30 à 19 heures, en partenariat avec le réseau national " Futurs composés ", une rencontre sur le thème " Patrimoine et Création ".

En effet, la rencontre de la création et des espaces patrimoniaux suscite nombre de questionnements. L'œuvre artistique contemporaine a toute sa place dans ces espaces car elle donne à voir, à entendre les perspectives singulières qu'un artiste veut lui donner. L'artiste propose au visiteur un point de vue qui transcende les lieux en touchant le public dans sa sensibilité. L'œuvre entre en résonance avec les espaces dans lesquels elle est proposée/jouée et ajoute à la perspective historique, la perspective du vivant, du mouvement.

Réciproquement, l'artiste peut s'imprégner des espaces et ses œuvres peuvent être influencées, par ces espaces singuliers, ces matériaux et l'histoire des lieux. Trois sujets ont été abordés lors de cette journée : les projets artistiques et culturels, les artistes et création, la pédagogie de la création. Les intervenants sollicités venaient de toute la France. Plus de **40 personnes** ont participé à cet échange particulièrement riche de réflexions et ont pu découvrir le site dans le cadre du temps fort des *Fugues sonores*.

### • Création musicale et patrimoniale : pour transmettre

L'année 2017 a vu le démarrage de la création confiée à la Compagnie Rabistok. Il s'agit d'un parcours conté composé d'installations plastiques et portant sur 5 axes de travail :

- l'exploitation charbonnière dans le Bassin minier Nord-Pas de Calais (formation du charbon et introduction à l'histoire du Bassin minier) ;
- le cheminement du charbon et des roches, du sous-sol à la mise à terril et l'évacuation par voies ferrées ;
- la vie quotidienne des mineurs et leur famille, l'habitat minier ;
- les machines (fonctionnement d'un site minier, mécanismes des machines) ;
- l'évolution des paysages.

La première moitié de l'année a permis à la compagnie de s'imprégner de l'histoire des lieux, de rencontrer des personnes ressources et surtout de collecter toute la matière nécessaire à l'élaboration du scénario. La compagnie a commencé à concevoir les premières installations dans la seconde période pour une première présentation à l'occasion des *Journées européennes du patrimoine* dans la salle des douches en présence de la compagnie.

S'est également poursuivi le développement des nouveaux parcours de l'application *Echappées en pays minier* après le lancement en avril 2016 et octobre 2016 des parcours *Sur les pas de Mme De Clercq* et *Cité Bruno, la tournée du facteur*.

Le troisième parcours *De la cokerie au Parc des Iles* a été inauguré en mars 2017 à Aquaterra. Il est le fruit d'une collaboration entre l'association DC3 et le 9-9bis (mission confiée à un étudiant stagiaire du Master Patrimoine d'Arras). Le parcours permet, à travers le personnage d'un ancien cokier (voix : Joël Serra), de comprendre l'évolution du site jusqu'à sa transformation en Parc des Iles.

La fin de l'année a vu la définition des contenus des prochains parcours avec :

- l'écriture de parcours dédié aux cités minières du territoire d'une cité à l'autre confiée à la compagnie de la vache bleue dont l'enregistrement aura lieu début 2018 pour un lancement en avril 2018 ;
- les premières réflexions en vue de la rédaction du cahier des charges pour le parcours sonore, le parcours sur les cités de Libercourt (Compagnie des Baladins) et un parcours en étude en accessibilité universelle.

La création a été également présente dans les recherches de renouvellement de la médiation patrimoniale avec :

- à l'étude, la réalisation de carnets de découverte du patrimoine à destination du jeune public en lien avec un travail d'illustration confié à un illustrateur ;
- de nouvelles propositions patrimoniales mises en oeuvre à différentes occasions, lors des temps forts, lors des propositions éducatives de manière à nourrir la programmation patrimoniale avec une volonté de favoriser la pratique artistique.

# 3. ACCOMPAGNER ET FORMER



## A. DES ESPACES DE PRATIQUE MUSICALE : LES STUDIOS

Depuis leur ouverture le 11 janvier 2017, les studios du 9-9bis offrent une réponse adaptée aux besoins de répétition des groupes amateurs du Bassin minier souffrant d'un cruel manque de propositions en la matière.

Ouverts à tous, 6 studios de 11 m<sup>2</sup> à 64 m<sup>2</sup> permettent aux musiciens amateurs et professionnels de pratiquer les musiques actuelles amplifiées dans des espaces adaptés.

Les studios sont ouverts 4 jours / 7 de début septembre jusqu'à fin juillet aux horaires suivants :

**Mercredi** : 14h00 – 23h00

**Jedi** : 17h00 – 23h00

**Vendredi** : 18h00 – 23h00

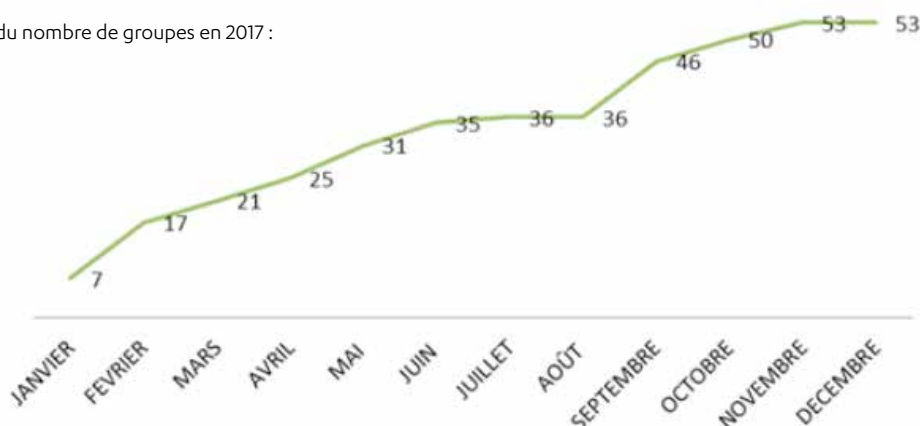
**Samedi** : 10h00 – 13h00 / 14h00 – 19h00

(soit 29 heures/semaine)

Pour l'année 2017, il est établi que les studios sont fermés au public durant le mois d'août, les vacances de Noël, les jours fériés ainsi que durant certains temps forts du site (Journées européennes du Patrimoine en septembre, Fugues Sonores en décembre, Grand Baz'Art en mai, Fête de la Musique en juin et les Rutilants en juillet).

### 1/ La Répétition

Le cumul du nombre de groupes en 2017 :



En janvier 2017, 7 groupes répétaient dans les studios. En décembre 2017, ils sont 53 inscrits.

Le nombre d'heures consommées :



Depuis l'ouverture des studios, le nombre d'heures consommées est en constante augmentation. Quand ce nombre diminue, c'est lié aux départs en vacances et/ou que les studios sont fermés : départ en vacances en avril, juillet, fermeture en août et en décembre. Il faut noter qu'en décembre, il y a également eu une baisse de la fréquentation liée à des annulations de créneaux en raison de maladies et conditions climatiques (neige et verglas)

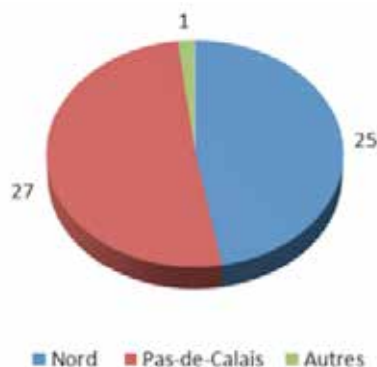
**Le taux moyen d'occupation pour l'année 2017** (tous studios confondus) : L'amplitude d'ouverture des studios est de 29 heures/semaine. En 2017, **1041 heures** ont été utilisées pour la répétition publique.

2017 étant l'année d'ouverture, il est logique que tous les créneaux proposés n'aient pas encore trouvé leur public, et ce de façon systématique. Ceci étant, tous les indicateurs montrent que la tendance à l'augmentation de l'occupation se poursuit.

En 2017, 3 studios étaient beaucoup moins occupés que les autres : Le studio 1 (le plus grand studio) et le studio 6 (le plus petit studio). Cela s'explique naturellement au regard des besoins en termes d'espace de la plupart des groupes, s'orientant davantage vers un studio "moyen" (2, 3, 4, 5).

Le studio 5, pourtant « studio moyen », n'était pas équipé de batterie durant l'année 2017. C'est maintenant chose faite et son taux d'occupation augmente beaucoup.

Provenance des groupes :



Sur les 53 groupes inscrits en 2017, 27 proviennent du Pas-de-Calais, 25 du Nord et 1 de l'étranger (Angleterre).

Concernant les groupes du Pas-de-Calais, 11 groupes sur 27 proviennent de l'agglomération d'Hénin-Carvin. Tandis que certains groupes n'hésitent pas à faire plus de route (6 groupes d'Arras, 1 de Béthune...).

A noter que les groupes du Nord proviennent majoritairement de Lille (17 groupes sur 25). La proximité géographique, la qualité de l'équipement ainsi que la difficulté à trouver des créneaux en métropole lilloise sont autant d'éléments expliquant l'attractivité des studios du 9-9bis.

### • L'activité d'enregistrement et les mises à disposition des studios :

En dehors des répétitions publiques, les studios sont souvent sollicités pour d'autres activités.

#### L'activité d'enregistrement :

La régie des douches et le studio 1 ont accueilli divers projets d'enregistrement :

- les ateliers mutualisés Grand Baz'art (3 demi-journées) ;
- la compagnie Sol & Low (4 journées) ;
- le groupe Elly's Garden (1 journée) ;
- la compagnie Cendres La Rouge pour sa création "Susie & The Piggy Band" (1 journée) ;
- le compositeur Alexandre Levy pour sa création "Métaphone Memories" (5 journées).

#### Résidences & mises à disposition :

En 2017 ont été accueillis en résidence dans le studio 1 : Harcelor (2 jours), Stéphane Hocquet (2 journées), Forbon (5 journées), Alexandre Lévy (5 journées), les ateliers mutualisés pour un "workshop" (5 journées).

Les studios sont aussi sollicités par les différents pôles du 9-9bis. Ils sont mis à disposition dans le cadre d'activités liées à l'accompagnement du Pôle Musique (les journées d'informations, les répétitions de groupes accompagnés, les BSA -Bilans Scéniques et Artistiques-, le Collectif 9Ter), pour les projets du Pôle Patrimoine (les Parcours Patrimoine) ou encore du CLEA (ateliers Assermine, Finoreille...).

## B. ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS MUSICAUX AMATEURS

L'année 2017 a vu les projets dits "d'accompagnement" prendre leur envol au 9-9bis. Les outils existants ont été développés, de nouveaux modules répondant aux attentes des musiciens ont vu le jour, dans l'esprit de qualifier les pratiques et d'offrir la possibilité de jouer plus et mieux. La philosophie de l'accompagnement étant avant tout une éthique de l'ouverture, de nombreux artistes et intervenants pros aux horizons et esthétiques divers ont été sollicités sur les actions. L'activité "accompagnement" rejaillit donc à deux échelles : celle des bénéficiaires mais aussi celle des intervenants, ce qui lui confère une dimension singulière d'explorations et de croisements.

**11 journées d'information** ont été proposées en 2017 et touché 128 personnes. Se déroulant la plupart du temps à l'Auditorium, elles sont l'occasion d'aborder une problématique du secteur musical par l'intervention d'un ou plusieurs professionnels (administration, logistique, technique, management, formation, artistique). La participation se fait sur inscription préalable et des repas sont proposés à l'ensemble des participants pour favoriser une dynamique d'échanges.

DATE	JOURNÉE D'INFORMATION	PERS
21/01/2017	Technique et artistique sur un plateau	18
18/02/2017	Aisance corporelle, présence scénique et pratique vocale	22
18/03/2017	Organiser son concert	14
08/04/2017	Les compos du studio à la scène	11
29/04/2017	Le statut de l'artiste	14
13/05/2017	La MAO pour le Live	8
23/09/2017	La communication auprès des pros et pour les réseaux	18
21/10/2017	Les compos: de la scène au studio J	16
22/10/2017	Les compos: de la scène au studio J	26
18/11/2017L	La science de l'harmonie et du rythme harmonique	5
16/12/2017	Pratique vocale niveau 2	6
<b>TOTAL</b>		<b>128</b>

Fer de lance de la stratégie d'accompagnement par les opportunités et les perspectives qu'elles offrent et par les moyens qu'elle peuvent mobiliser, les résidences d'artistes accompagnées sont à la fois l'aboutissement d'un premier processus (diagnostic, identification des axes de travail, sélection par le comité) mais surtout le démarrage - espéré - d'un nouveau cycle. En confrontant les artistes à des intervenants spécialisés dans les problématiques qu'ils rencontrent, les groupes sont incités à questionner leurs pratiques et déconstruire leurs méthodes, le tout dans un esprit d'auto-coaching et d'autonomisation. La composition des 3 jours que dure la résidence en témoigne : les temps où l'intervenant fait part de ses analyses et conseils alternent avec des phases où les artistes sont laissés libres pour s'en imprégner et les intégrer à leur manière. Le passage en résidence accompagnée peut déboucher, suivant les impératifs du projet, sur une première partie au Métaphone.

En 2017, **8 artistes ont été choisis** par le comité de sélection (9-9bis et structures partenaires) : Malax, Labotanique, Jelly Bean, Les Amis de La Lune, Mickaël Lome, Birds of Dawn, Motion Concrete

**8 apéro'live** sont venus étoffer l'offre de l'accompagnement en 2017, dans le cadre de rendez-vous ouverts au public qui se veulent à la fois conviviaux, instructifs et bien sûr, musicaux. Fidèles à la stratégie "win-win" recherchée, l'apéro'live fait vivre la salle des douches une fois par mois (Mezzanine et Auditorium) en combinant conférence thématique et concert de sortie de résidence pour le groupe qui vient de bénéficier de 3 jours d'accompagnement. Tout au long de l'année, la fréquentation a varié d'une douzaine à plusieurs dizaines de participants, soit 263 personnes touchées sur l'année.



DATE ÉVÉNEMENT	ÉVÉNEMENTS : RENCONTRES PRO+ CONCERT	JAUGE
18/01/17	<b>Apero'Live 9-9bis+Dex</b>	12
22/02/17	Prévention des risques auditifs et concert Malax	12
15/03/17	<b>Micro, amplis, câbles et concert Labotannique</b>	18
19/04/17	Les formats audio et concert de Jelly Bean	32
17/05/17	<b>Adopte un pro et concert Les amis de la lune</b>	34
20/09/2017	L'histoire des Big Bands et concert du N'Euro Jazz Band	22
18/10/2017	<b>La SACEM et concert d'Elly's Garden</b>	46
15/11/2017	Les 40 ans du punk et concert de Motion Concrete	47
13/12/2017	<b>Monter une tournée par soi-même et concert de Mickael Lome</b>	40
<b>TOTAL</b>		<b>263</b>

**27 diagnostics** de 3h30 sous forme de rendez-vous personnalisés ont été menés en 2017 et autant de points d'étape et rendez-vous ciblés.

Ce dispositif est à la base de l'accompagnement, ouvert à tous sur simple demande, sans considération de niveau ou de style. Il s'agit d'interroger les composantes du projet artistique, d'aborder les codes et contraintes du milieu du spectacle et d'ouvrir sur la recherche d'outils menant à l'autoévaluation. Sur l'ensemble des groupes et artistes reçus, 5 sont issus du territoire de la communauté d'agglomération et 13 du Pas-de-Calais.

#### • Le Collectif 9ter

Au rang des innovations 2017 figure la fondation du collectif 9ter (mars). Composé d'une petite vingtaine d'acteurs de la scène musicale régionale, amateurs ou semi pros, ils ont convenu d'un objectif commun : valoriser la pratique et la production des musiques actuelles sur le territoire. La force du collectif est qu'il agit sur des champs d'intervention qu'il définit par lui-même et qu'il traite par les solutions qu'il dégage collectivement (dans l'analyse comme dans la mise en oeuvre). Le 9ter se réunit une fois par mois, son premier fait d'armes en 2017 aura été d'organiser la Fête de la Musique au 9-9bis.

#### • Le Père Noël Rock 2017

En partenariat avec l'association héninoise PNR, le Métaphone a accueilli une date de du Père Noël Rock, le 03 décembre 2017. Avec un plateau composé de Château Brutal et de Didier Super ainsi qu'une ouverture aux associations solidaires du territoire dans le hall d'accueil, le Métaphone a affiché complet. Ce sont donc plusieurs centaines de jouets qui ont été collectés en vue d'être redistribués.

#### • Fête de la musique 2017

Organisée par le collectif 9ter, elle a mis à l'honneur des groupes des studios (12), répartis en divers lieux du 9-9bis (clos des musiciens, auditorium...). La manifestation n'a pas omis la composante patrimoine, avec des visites impromptues du site proposées au public par les médiatrices du patrimoine. En amont de l'événement, un stage de pratique scénique était ouvert aux musiciens appelés à se produire le 21 juin. De l'organisation à la préparation, c'est bien dans l'esprit de qualification propre à l'accompagnement que ce rendez-vous international des amateurs a été abordé.

#### • "Semaine thématique Punk"

Dans le cadre du Festival Haute Fréquence porté par la Région Hauts-de-France, une semaine thématique punk a vu le jour, co-portée par l'accompagnement. Se voulant avant tout une approche globale, la "semaine Punk" a allié un concert des Sheriff (+Dex) au Métaphone, une conférence sur les origines du mouvement dans le cadre de l'apéro'live et une expo photo sur les prémises du mouvement (en Angleterre, au festival de Mont-de-Marsan) présentée à la Médiathèque de Courrières pendant plusieurs semaines.

# 4. TRANSMETTRE ET FAIRE DÉCOUVRIR



## A. LES CLASSES MUSIQUE : UN LEVIER POUR LA DÉMOCRATIE CULTURELLE

Les classes et ateliers musique sont un des socles du projet culturel du 9-9bis. Mis en œuvre par la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin depuis 2005, le but de ce dispositif est d'amener les enfants à :

- entrer dans une pratique artistique vocale et/ou instrumentale ;
- découvrir des œuvres, des répertoires, des esthétiques et des genres artistiques ;
- rencontrer des artistes dans l'exercice de leur art en partageant avec eux les coulisses de leur métier ;
- se familiariser aux différentes formes de pratiques culturelles.

Pour la saison 2016-2017, 48 demandes de pré-inscription ont été reçues, plus de **40 ont été acceptées**. Une trentaine de projets ont été réalisés effectivement, soit environ 800 enfants touchés.

Le lancement de la saison 2017-2018 a été marqué par l'arrivée d'une nouvelle équipe de musiciens intervenants (DUMistes). La prise de leurs fonctions, à la rentrée de septembre, a occasionné un léger décalage dans le démarrage des projets sur le terrain (les premiers ont commencé début novembre 2017).

Les enjeux de cette nouvelle saison restent identiques sur le fond : généraliser l'ouverture culturelle par le biais d'une pratique musicale. Pour ce qui est de la mise en œuvre opérationnelle, il a fallu que la nouvelle équipe communique sur la reprise des projets de classes musique, qu'elle aille à la rencontre des enseignants, que de nouveaux liens se tissent avec l'Éducation Nationale via la CPEM et que les dossiers soient dûment remplis et validés.

Quantitativement, 35 projets ont été déposés en 2017-2018, soit 41 classes concernées sur 8 des 14 communes de la CAHC, soit plus de 1000 élèves concernés par le dispositif.

A cheval sur les deux saisons, nous retrouvons en 2017 les thématiques suivantes : mise en musique d'albums, de contes, de fables, projet ciné-concert, enregistrement, travail sur une bande-son, montage de fanfares ou de chorales...

## ■ B. LES ATELIERS MUSIQUE : DES ESPACES DE PRATIQUES

### • Finoreille

En partenariat avec l'Opéra de Lille, un atelier de pratique vocale a été mis en place depuis septembre 2015. Destiné aux 8-12 ans, le projet Finoreille s'est poursuivi en 2016/2017, avec pour objectif d'offrir aux enfants :

- une pratique artistique de proximité ;
- une formation à l'art vocal ;
- la possibilité de se produire sur la scène de l'Opéra de Lille.

Tout au long de la saison, des ateliers hebdomadaires ont été menés avec l'Opéra de Lille et Maryline Pruvost (musicienne intervenante au 9-9bis) avec pour résultat, la participation des dix enfants du groupe de Oignies aux Happy Days de l'Opéra les 06 et 07 mai 2017.

Aux côtés de la Maîtrise de Radio France (également invitée à se produire), l'ensemble des groupes Finoreille du Nord-Pas-de-Calais (soit deux cents enfants) a proposé son propre programme, avec, entre autres, des oeuvres de Poulenc et des poèmes de Desnos mis en musique.

L'ouverture culturelle issue de cette épopée musicale a été considérable pour les jeunes participants comme pour leurs familles qui se sont déplacées pour venir les écouter et les encourager.

La découverte d'une pratique, d'un répertoire, d'un lieu, d'intervenants de grande qualité et d'ensembles vocaux renommés a paré le projet Finoreille 2017 d'une rare richesse.

### • Les structures de la petite enfance

Concernant les structures de la petite enfance, 5 ont été concernées sur la saison 2016-2017, soit environ 60 enfants.

A noter pour 2017-2018 la participation de 3 structures de la petite enfance sur des projets courts d'exploration sonore, soit environ 40 tout-petits touchés.

## ■ C. ÉDUCATION AU PATRIMOINE : S'APPROPRIER SON HÉRITAGE

Dans le cadre des propositions éducatives de l'année 2017, le Pôle Patrimoine a reçu **1410 élèves**. Ce nombre est stable par rapport à l'année 2016. Les élèves accueillis sont issus du 1er degré (48%), du 2<sup>nd</sup> degré (34%), de l'enseignement supérieur (14%) et spécialisé (4%). Ils proviennent majoritairement du territoire de la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin et plus largement de la Région Hauts-de-France.

Grâce à l'existence, depuis septembre 2016, d'un espace dédié à la pratique patrimoniale au sein du bâtiment des douches, le Pôle Patrimoine est dorénavant en mesure de pouvoir accueillir ces élèves et leurs enseignants pour une journée organisée autour d'une visite et d'un atelier de sensibilisation au patrimoine minier.

A noter que 115 élèves ont été accueillis dans le cadre de la proposition éducative " Une plongée dans les douches " organisée autour de la découverte de l'exposition *Sous le charbon, la plage*.

## D. CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE : UNE DÉMARCHE OUVERTE AU TERRITOIRE

En Novembre 2014, la CAHC a acté, en partenariat avec la DRAC et les services de l'Éducation Nationale, la mise en place d'un CLEA sur l'ensemble des 14 communes de son territoire à partir de l'année scolaire 2015 - 2016, ce pour une durée de 3 ans.

A l'instar de l'appel à candidatures lancé en 2015, pour la saison 2015-2016, celui publié pour la saison 2016-2017 s'adressait aux artistes de tout domaine artistique avec un intérêt pour la musique, l'écrit et/ou le patrimoine.

Comme chaque année, le jury du CLEA a rassemblé des représentants de la DRAC, de la CAHC, de l'Éducation Nationale ainsi que des acteurs culturels du territoire.



### • Les artistes

#### > SARAH NOUVEAU

Chorégraphe originaire du Nord de la France, elle développe au sein de la compagnie lilloise " le quadrille des homards " une recherche chorégraphique qui affirme la relation à l'histoire de la danse sous toutes ses formes et la rencontre de différents publics, connaisseurs ou totalement néophytes. Intéressée par le lien entre le mouvement et l'espace dans lequel il se déploie, elle aime explorer différents espaces par ses chorégraphies. La création d'un triptyque de solos (" Sur Terre ", " Intérieurs féminins ", " Humus ") s'inscrit dans sa volonté de creuser une danse singulière, à même la peau et la mémoire de l'interprète. Elle fut en résidence-mission du 21 novembre au 15 décembre 2016 puis du 09 janvier au 08 avril 2017

#### > STÉPHANE KOZIK

Artiste, plasticien sonore, musicien diplômé de l'école supérieure des arts visuels de Mons (Belgique) d'ARTS2, Stéphane Kozik travaille essentiellement sur des installations interactives, des performances audio-visuelles et musicales, des courts métrages... Sa démarche se veut pluridisciplinaire, sensible, sensorielle, poétique et ludique. Il appréhende dans ses œuvres le réel de manière surnaturelle, bien souvent en le mettant en vibration, en résonance, en harmonie, en dissonance, en rythme... Que ce soit sous forme de performances, d'installations ou encore de vidéos, il crée, transforme des espaces pour questionner nos rapports au monde. Il fut en résidence-mission du 21 novembre au 15 décembre 2016 puis du 09 janvier au 08 avril 2017

#### > CLAIRE AUDHUY

Jeune auteur de théâtre résidant à Strasbourg, Claire Audhuy choisit de passer par une écriture du réel pour nous parler du monde qui nous entoure. Empreints de poésie, ses textes de théâtre documentaires donnent la parole à des "sans-paroles", à travers des pièces telles que *Guerre sans visage sur la Grande Guerre*, *Une poignée de terre* sur la Seconde Guerre mondiale, *Misères de vie* sur le monde agricole actuel, ou *Les Migrants* sur les femmes exilées. Elle fut en résidence-mission du 09 janvier au 09 mai 2017

### • La mise en oeuvre

Les résidences-mission ont été organisées en plusieurs temps : une première étape de découverte du territoire (des visites guidées ont été organisées avec le Pôle Patrimoine du 9- 9bis) pendant une semaine, une deuxième étape de rencontre avec les acteurs et de construction des projets pendant trois semaines puis une dernière étape de mise en place des projets pendant les mois suivants.

Pour une mise en oeuvre à la fois fluide et implicite, le déroulé ci-dessus est jalonné de rendez-vous communs à l'ensemble des artistes :

- "la 27<sup>ème</sup> heure artistique" où chaque artiste présente son travail et ce qu'il envisage de développer sur le territoire auprès de l'ensemble des porteurs de projets (majoritairement issus de l'Éducation Nationale mais aussi de la sphère associative) ;
- des rencontres dites "premiers contacts" où l'artiste rencontre les porteurs de projets désireux de travailler avec lui, dans le cadre d'échanges

	Acteurs présents à la 27 <sup>e</sup> heure artistique Acteurs présents aux rencontres Premier Contact	175 61	NBR DE PERSONNES PARTICIPANTE (LOCS DES RESTITUTION)					NBR D'ÉTABLISSEMENTS (INFORMATION NON RÉCOLTÉE)			NBR DE REPRÉSENTATIONS CULTURELLES PARTENAIRES			NBR DE PUBLIC PRÉSENTS			
			NBR DE PERSONNES TOUCHÉES	NBR D'ÉTABLISSEMENTS	NBR D'INTERVENTIONS	NOMRE D'HEURES	NOMRE D'HEURES NON RÉCOLTÉE)										
<b>Répartition par niveaux</b>																	
Publics scolaires	Maternelle	112	90	2	7	20											
	Primaire	195	210	5	23	67											
	Collège	589	1 103	10	53	173											
	Lycée	190	520	5	37	101											
	Publics socio-éducatifs	76	60	5	14	42											
	Tout public	394	90	13	26	128											
<b>TOTAL</b>		<b>1 556</b>	<b>2 013</b>	<b>40</b>	<b>153</b>	<b>531</b>											
<b>Répartition par artiste</b>																	
	Claire Audhuy	624	1331	7	63	170											
	Sarah Nouveau	283	625	13	55	184											
	Stéphane Kozik	649	57	9	35	177											
<b>TOTAL</b>		<b>1556</b>	<b>2013</b>	<b>153</b>	<b>531</b>												

plus approfondis.

Des stages, où les porteurs de projets vont être invités sur le champ de la pratique de l'artiste. Une immersion par le "faire", qui peut ouvrir sur de nouvelles idées.

Forts de ces moments privilégiés aux côtés des artistes et de leurs travaux, les acteurs intéressés pour participer à un projet CLEA sont incités à produire une "invitation à l'adresse de l'artiste". Sous une forme libre et volontiers artistique, elle est destinée à illustrer ce que seront les bases de la relation entre l'artiste et le groupe concerné par le projet à venir. Elle sont souvent d'une grande créativité et c'est seulement après cette étape que le projet pourra véritablement commencer.

### • Données chiffrées

Le tableau page 20 permet de mesurer notamment :

- Le "nombre de personnes participantes" à savoir le nombre de jeunes ayant participé à un geste artistique ;
- Le "nombre de personnes touchées par les gestes artistiques" à savoir le nombre de personnes qui ont pu apprécier, regarder les gestes artistiques réalisés ;
- Le "nombre de publics présents" à savoir le nombre de personnes qui sont venus voir les spectacles et concerts des artistes du CLEA.

### • Un dispositif au service du territoire

Au delà même des réalisations, des esthétiques pratiquées et des personnes ayant été touchées, la puissance du dispositif CLEA est d'abord d'ordre méthodologique. La diversité des acteurs qu'elle mobilise dans son pilotage lui confère une grande force de frappe (DRAC, Education Nationale, CAHC). La mobilisation des acteurs culturels relais du territoire (Réseau communautaire des Médiathèques, centres culturels) assure un maillage fin des actions engagées sur le territoire. L'existence d'un poste dédié de coordinateur assure une bonne connexion entre les acteurs, les porteurs, les artistes et les publics, gage d'une implication de qualité de chaque partie-prenante. L'ouverture à toutes les esthétiques artistiques du CLEA Hénin-Carvin lui permet une adresse large et laisse imaginer tous les croisements (où comment revoir son identité artistique à l'aune d'une nouvelle pratique : la musique par l'écrit, la lecture par la danse, le patrimoine en musique...). Sur le plan de la diffusion enfin, le CLEA développe de nombreuses propositions hors-les-murs qui vont permettre à des équipements de proximité d'accueillir des projets et des représentations, au plus proche des populations.

L'année 2016-2017 fut la deuxième année du CLEA engagé sur le territoire d'Hénin-Carvin. Une deuxième année qui a permis de développer la dynamique engagée en 2015 - 2016, de le faire connaître auprès des acteurs du territoire, de l'expérimenter avec les artistes et de mener des projets avec 1 556 jeunes de 0 à 25 ans. Les œuvres des artistes ont par ailleurs pu être appréciées par 2 491 personnes. Au total ce sont **4 047 personnes** qui ont pu apprécier le travail de Claire Audhuy, Sarah Nouveau et Stéphane Kozik.

### • Prémises du CLEA 2017-2018

Enclenchée sur la fin d'année 2017, cette troisième année du CLEA a permis d'ouvrir à de nouvelles disciplines et démarches artistiques. Les artistes en résidence-mission sont :

> **Clio Simon** (réalisatrice) : son ambition est de tourner un docu-fiction à l'échelle du territoire, rassemblant l'ensemble des acteurs intéressés par son travail, d'où qu'ils viennent. Une ouverture sur les métiers du cinéma (technique, logistique) est également prévue.

> **Delphine Deshayes** (plasticienne) : les travaux engagés avec les différents groupes et les liens forts tissés avec Aquaterra convergent vers un même objectif : sensibiliser et alerter sur les questions environnementales (sols, eaux, air) par des réalisations artistiques ou graphiques inspirées de la nature.

> **Waii-Waii** (illustratrice dessinatrice) : le fil rouge de ses interventions concerne la gastronomie, partant du postulat qu'elle nous concerne tous et que la cuisine parle aussi bien d'un territoire que des gens qui la pratiquent. Au menu, la collecte de souvenirs culinaires à travers les médiathèques ou la réalisation "fortune cookies" contenant des illustrations. Des liens entre formes, couleurs, récits et saveurs qui mettent en appétit.

## E. ENSEIGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES : UN REPOSITIONNEMENT NÉCESSAIRE

En 2017, les liens unissant le 9-9bis aux partenaires que sont l'Escapade, Carvin Culture et l'école de musique de Noyelles-Godault ont été réaffirmés dans le champ de l'enseignement des musiques actuelles, à travers ce que l'on nomme les "ateliers mutualisés". Au global, ce sont plusieurs centaines d'heures de cours instrumentaux et d'interventions qui ont été co-financées. Conscient qu'il était nécessaire de capitaliser sur ces partenariats en y insérant une composante de projets inter-structures, une nouvelle convention de partenariat a été mise en œuvre : plus courte, plus claire et se voulant incitative sur les actions croisées.

Témoin de ce rapprochement, l'édition 2017 du Grand Baz'art a rassemblé environ 150 musiciens apprenants issus des différentes structures, dans le but de rapprocher les publics des ateliers mutualisés mais aussi ceux du Trail des Pyramides Noires, dont l'arrivée s'est déroulée cette année encore sur le parvis du Métaphone, alors que les groupes se produisaient. Dans un esprit d'ouverture, une scène extérieure (essentiellement ouverte aux groupes des studios) avait été installée. Là encore, il n'y avait qu'un pas à franchir entre la logique de restitution de l'apprenant (à l'intérieur du Métaphone) et l'exemple du groupe autonome et affranchi se produisant à l'extérieur.



## E. ACTION CULTURELLE : S'OUVRIR AUX COLLÈGES ET LYCÉES

Le travail d'action culturelle complémentaire à l'éducation musicale et patrimoniale mérite d'être accentué en direction des collégiens et des lycéens. Dans le cadre de la refonte du pôle musique, devenu "Développement culturel, il a été décidé de créer un poste spécifique pour répondre à ces enjeux.

En attendant le recrutement d'un, une salarié(e), deux actions ont été conduites.

### • Peace and Love

En partenariat avec l'ARA (association qui a pour but de favoriser et accompagner le développement des pratiques des musiques actuelles), le 9-9bis accueille depuis 4 ans ce spectacle. Il s'agit d'un spectacle pédagogique sur l'histoire des musiques amplifiées.

Les musiciens interviennent auprès des classes de 4e des collèges du territoire afin de les sensibiliser aux risques auditifs et ainsi les aider à gérer de manière consciente dans leur vie quotidienne, les différentes pratiques de l'amplification musicale (boîtes de nuit, concerts, baladeurs, pratiques musicales en répétition ou en scène...).

Nous sommes passés **de 3 à 4 représentations et de 600 élèves en 2016 à 1 338 en 2017.**

### • Collaboration avec Amnesty International

Pour la 5<sup>e</sup> année, le 9-9 bis s'associe à l'opération "10 jours pour signer" organisée par Amnesty International. Une prise de parole et une campagne de signature ont été réalisées lors du concert de Naive New Beaters.

Le 14 décembre, un film "Pussy Riot, une prière punk", a permis de revenir sur l'histoire de ce groupe réduit au silence et d'engager un débat avec des représentants d'Amnesty International sur les Droits de l'Homme en Russie. Une trentaine de personnes étaient présentes et 1 110 signatures ont été récoltées durant la campagne.

# 5. COLLABORER ET DÉVELOPPER



## A. LABEL UNESCO : DES DYNAMIQUES À CONFORTER

L'année 2017 a vu la poursuite de la dynamique "Bassin minier, patrimoine mondial" avec la participation du 9-9bis à l'opération "Le Bassin minier fête le patrimoine mondial!". Au-delà de la possibilité de valoriser les propositions de médiation du 9-9bis, cette édition a permis d'expérimenter une nouvelle forme de médiation qui s'est inscrite sur sept cités du territoire. Il s'agissait d'initier une programmation de visites sensibles d'éléments du bien Patrimoine mondial dont les cités de Dourges, Noyelles-Godault, Oignies, Rouvroy et Libercourt. Intitulée "interrogez la brique", cette proposition conçue avec la Compagnie Home Théâtre a permis de développer une médiation spécifique pour ces cités à travers une approche sensible mettant l'usage des sens en avant. Si elle n'a touché qu'une centaine de visiteurs, elle a permis d'impliquer autrement les communes et structures partenaires et laisse envisager de nouvelles perspectives en terme de médiation.

Le réseau Bassin Minier Patrimoine mondial a continué également de se structurer avec la volonté de partager la notion de Patrimoine mondial à l'échelle du Bassin Minier. Le 9-9bis, avec la présence de deux membres du Pôle Patrimoine, a participé à la formation proposée par l'Association des biens français du Patrimoine mondial qui s'est déroulée courant novembre 2017 à Arc et Senans. L'objectif de cette formation proposée à l'échelle nationale était à la fois de donner les clés de compréhension de la notion de patrimoine mondial mais surtout d'échange sur les pratiques de médiation et par là de constituer un réseau d'acteurs partageant les mêmes problématiques de site "patrimoine mondial".



## B. ACCROÎTRE LES SYNERGIES ET S'IMPLIQUER DANS LES RÉSEAUX

Développer un tel projet nécessite obligatoirement de mailler des réseaux larges, des collaborations solides, des coopérations et mises en réseaux au niveau du territoire et de l'euro-région.

Projet d'envergure, notre responsabilité est donc de participer aux réflexions pour une structuration allant du local à la dimension européenne. L'écosystème culturel est très fragile, le développement du 9-9 bis ne doit pas contribuer à le déstabiliser mais plutôt à le consolider.

### • L'intégration du 9-9bis dans les différents réseaux musicaux

Pour cela et dans la continuité de la CAHC, l'Établissement Public, dès son premier Conseil d'Administration, a adhéré aux réseaux professionnels tels qu'Artoiscope (acteurs du spectacle vivant du Bassin Minier), réseau R.A.O.U.L (réseau des acteurs musiques actuelles de la Région Nord-Pas de Calais) et la FEDELIMA (réseau national des acteurs de musiques actuelles).

En novembre 2017, le Conseil d'Administration a validé l'adhésion au "Collectif Jeune Public Hauts-de-France" et au Syndicat professionnel des Musiques Actuelles (SMA).

Ces réseaux permettent de mutualiser des projets, d'échanger et de partager des expériences.

Les projets avec les partenaires culturels ont également été nombreux (Droit de Cité, Culture Commune, Carvin Culture, Tamadia...) comme avec les médiathèques de Rouvroy, Courrières, Leforest ou le monde associatif : Ch'Faid, Amnesty, OneHipHop Crew, le Collectif Nuit Apache...

### • L'intégration du 9-9bis dans les différents réseaux du patrimoine minier et du bassin minier

L'implication du 9-9bis est forte au niveau de l'inscription du Bassin minier à l'UNESCO et des réseaux des sites de la mémoire minière. Notre équipe œuvre au rapprochement Tourisme/Patrimoine/Culture et participe activement aux nombreuses réunions initiées par la Mission Bassin Minier, par la Sous-Préfecture ou par Euralens.

Enfin, le 9-9bis poursuit le développement de partenariats régionaux de manière à participer au réseau des sites miniers et industriels. Il adhère au réseau PROSCITEC rassemblant cinquante structures régionales dont le Centre Historique Minier de Lewarde et la Fosse 2 d'Oignies. Le Directeur a participé à leur Assemblée Générale, en octobre dernier.

## C. UN ÉCRIN PATRIMONIAL POUR L'ACCUEIL ÉVÉNEMENTIEL

L'année 2017 a marqué le développement conséquent de l'activité de location d'espaces au 9-9bis.

En effet, trois événements majeurs ont été organisés par des sociétés privées au sein des espaces (lancement national de produits, team building, convention de business object).

Par ailleurs, le site a pour la seconde fois accueilli un tournage de fiction régionale pour France 3, qui a donné une forte visibilité aux bâtiments du 9-9bis.

Ainsi la projection de recette établie pour 2017 au titre de cette activité a été dépassée, avec un résultat consolidé de 34 000€.

Néanmoins, le recrutement d'un chargé de location n'a pu aboutir favorablement en 2017, ce qui freine le développement plein et entier de cette activité dans des conditions optimales.

Cette première année d'exploitation a permis de confirmer le potentiel du site et des espaces, au regard de sa singularité, de son emplacement quant aux axes de transport et de sa proximité de la métropole.

### • Les visites "groupes"

Le service de visites groupes a démarré son activité en 2017. Une liste de 8 propositions a été établie ainsi qu'une grille tarifaire. Après une phase de sélection, le Pôle Patrimoine s'est entouré d'une équipe de 13 guides-conférenciers vacataires mobilisables en fonction des demandes.

Celles-ci proviennent de groupes type association ou de groupes en séminaire sur le site du 9-9bis.

11 visites ont été réalisées en 2017. Elles portaient principalement sur la découverte du site dans son aspect historique.

Cette activité devrait augmenter de façon significative avec l'arrivée en 2018 d'un chargé de location des espaces.

## 6. STRUCTURER ET CONSOLIDER



### A. COMMUNICATION : OUTILS DE COMPRÉHENSION ET DE VALORISATION

#### • Communication visuelle

##### > DES SUPPORTS À DESTINATION DE PUBLICS CIBLES

La réouverture des Douches a conduit à l'émergence de nouvelles activités en direction de publics spécifiques. Entendons d'abord l'ouverture d'espaces dédiés à la pratique musicale. Une plaquette de présentation des studios a ainsi été produite de manière à détailler les différents espaces de même que la politique d'accès tarifaire ; ce produit d'appel était incontournable pour faire connaître ces nouveaux équipements. Les nouveaux lieux évoqués ci-dessus ont, par ailleurs, permis de développer les dispositifs visant à qualifier la pratique musicale ; les *Apéro'live* ont ainsi vu le jour de même que les résidences accompagnées pour les projets musicaux en développement. Depuis janvier 2017, les propositions, s'adressant à un réseau bien défini, nécessitent, la création d'un support semestriel spécifique.

Ces deux supports ont pu bénéficier d'une diffusion commune envers les différentes structures d'accompagnement, studios et professionnels du secteur en s'appuyant principalement sur le réseau RAOUL, mais aussi aux écoles de musique du territoire.

L'ouverture de l'Auditorium a conduit, dès octobre 2016, à proposer des spectacles mensuels à destination du jeune public. Le flyer - "Le 9-9bis pour les mômes" - lancé, à cette occasion, présente, sur un seul et même support, toute l'offre jeune public du 9-9bis puisque sont également mentionnés les ateliers patrimoniaux. A noter que depuis février 2017, le support est devenu un triptyque car le nombre de rendez-vous s'est multiplié.

Notre diffusion à destination des bibliothèques/médiathèques, des écoles et des structures oeuvrant auprès du jeune public a permis une identification rapide de ces cycles, comme l'attestent les séances groupes et tout public affichées complètes.

Ces différents supports témoignent indéniablement de la richesse du projet du 9-9bis dont l'activité, à la fois, dense et ciblée amène à tenir le rythme en termes de communication et de lisibilité/visibilité des actions.

Il conviendra, en 2018, de maintenir ces différents supports.

#### > DES SUPPORTS TOUS PUBLICS COMPLÉMENTAIRES

L'émergence de projets tels que la semaine thématique "360° Punk", en novembre ou le cycle de projections/rencontres "Regards sur le Bassin minier", à raison d'une fois par mois, a nécessité une attention accrue en termes de stratégies de communication.

Ces nouveaux projets se sont, en effet, révélés de grande envergure pour négliger le fait de les porter à la connaissance d'un plus grand nombre à travers une communication spécifique. Il s'agit véritablement d'attirer les publics sur ces événements nouveaux, aux contenus particuliers, dans la perspective même de les fidéliser.

C'est pourquoi s'est imposée la création de supports dédiés qui permettent également d'avoir le détail de ce qui est proposé, bien au-delà des informations figurant dans le programme semestriel puisque les délais de bouclage de ce dernier ne sont pas toujours en concordance avec la finalisation de certains éléments de programmation.

Ils ont bénéficié, tous deux, d'une répartition dans les médiathèques du territoire et alentours, avec respectivement un renfort à destination du réseau musical proche et dans les bars en lien avec l'association PNR pour "360°punk", et un renfort auprès du réseau patrimonial pour "Regards sur le Bassin minier".

Ces événements témoignent de l'accroissement de l'activité du 9-9bis et ont conduit à de belles retombées presse ; les médias ayant été séduits par ce focus porté sur un style musical ou la mise en valeur d'un territoire. La chaîne de télévision WEO, par exemple, a proposé un duplex dans l'émission "Grand'Place", le 05 octobre, pour mettre en valeur le cycle "Regards sur le Bassin minier" et en particulier la première date avec la projection du documentaire "Flacky et camarades – Le cheval de fer".

Il conviendra, en 2018, de maintenir ces différentes actions et de rester vigilants sur tout élément nouveau de ce type qui nécessite un traitement particulier en termes de communication.

#### > DES SUPPORTS DE VALORISATION D'UN MAILLAGE TERRITORIAL

Les partenariats et projets réalisés à l'échelle du territoire amènent à concevoir fréquemment des supports destinés à communiquer sur les actions mises en place et à valoriser la synergie territoriale qui en découle.

Pour la deuxième année consécutive, le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA) a ainsi abouti à la production de supports qui illustrent le travail réalisé par les artistes en résidence et les partenaires du dispositif. Citons les cartes postales dansées avec la danseuse-chorégraphe Sarah Nouveau et les livrets des différentes pièces documentaires conçues avec l'auteur Claire Audhuy.

La présence des artistes dans le cadre du CLEA, est aussi l'occasion de présenter leurs œuvres au tout public. Un premier programme regroupant les trois artistes suivi par « La tournée des 13 » qui détaillait la diffusion des œuvres de Claire Audhuy dans les 13 médiathèques et bibliothèques du territoire ont ainsi vu le jour.

Les Rendez-Vous du Patrimoine se révèlent un exemple récurrent où le service communication du 9-9bis vient en appui des villes et partenaires désireux d'avoir des outils de communication spécifiques aux visites et ateliers proposés chez eux. Des affiches et/ou flyers ont été réalisés pour Carvin, Dourges, Montigny-en-Gohelle, Noyelles-Godault et Oignies. Nous insistons d'ailleurs sur la sollicitation de ces partenaires qui favorise, par la production de supports à la charte graphique identique, la lisibilité de ce "dispositif" porté par le 9-9bis.

Concernant les supports de valorisation d'un projet et d'un territoire, citons également les roll-up portant sur l'application "Échappées en pays minier". Un roll-up présentant l'application dans sa globalité a été conçu, en parallèle de roll-up détaillant individuellement les trois premiers parcours disponibles, à ce jour, que sont "Sur les pas de Madame De Clercq" à Oignies, "Cité Bruno, la tournée du facteur" à Dourges et "De la cokerie au Parc des Îles" à Hénin-Beaumont. Ces supports sont mis à disposition des villes concernées et se révèlent un produit d'attractivité culturelle et touristique du territoire qui a toute sa place lors d'événements au 9-9bis.

Le dispositif "Interrogez la brique !" a répondu à cette même volonté de faire rayonner un territoire et son histoire, par la mise en place de balades sensorielles dans différentes cités minières, avec la compagnie Home Théâtre. Des flyers présentant individuellement chacune des balades ont été conçus et concernaient les villes de Courcelles-lès-Lens, Dourges, Leforest, Libercourt, Noyelles-Godault, Oignies, Rouvroy.

Enfin, le dispositif "Pars Ici !" participe à la mise en valeur d'un territoire attractif et festif en invitant le public à suivre 5 grands événements arts de la rue que sont "La Constellation Imaginaire" / Culture Commune, "Les Artoizés" & "Le Village des Cultures" / Droit de Cité, "Les Rutilants" / Le 9-9bis et "Les Éclectiques" / Carvin Culture.

Pour la troisième année consécutive, un support collectif a été réalisé, de façon à mettre particulièrement en avant les spectacles qui répondaient à la thématique commune choisie en 2017 qu'était le réveil (dépliant + affiche).

Ce type de réalisations participe à la mise en valeur, non seulement des projets suivis et/ou portés par le 9-9bis, mais également d'un territoire qui reste au cœur des actions. Il se poursuivra, en toute logique, en 2018.

## • Communication web

### > SITE INTERNET

Le site internet du 9-9bis n'a jamais connu autant de visites qu'en 2017 et présente un bond d'approximativement 8 000 visites en comparaison avec l'année précédente[1].

Le nombre d'utilisateurs unique connaît lui aussi une progression non négligeable de 4 000, en passant à **49 867** en comparaison à 45 708 en 2016.

Le site internet tel qu'il est a été créé en 2013, avant le lancement du projet. Depuis l'activité du 9-9bis s'est étoffée. Elle est amenée encore à évoluer sur les mois à venir ; des activités sont moins visibles que d'autres et certaines n'ont pas encore de place dans l'arborescence.

Un temps d'échanges avec l'ensemble de l'équipe a été organisé afin de recenser l'ensemble des points à améliorer et présenter un remaniement de l'organisation du site internet temporaire. Cette solution est envisagée à moyen terme pour rééquilibrer, dans un premier temps, les contenus et faciliter la navigation des visiteurs avant la refonte totale de l'outil une fois l'activité du projet stabilisée.

Cette première étape sera réalisée courant 2018

### > INTRAZIK

Le logiciel de production Intrazik prend une place prépondérante dans l'organisation quotidienne de l'équipe. L'une des grandes étapes en 2017 a été de s'approprier l'outil de gestion des studios et, en conséquence, de s'approprier le module de facturation.

Une formation générale de l'équipe a également été programmée à la rentrée de la saison 2017-18 afin que les nouveaux arrivés s'approprient l'outil et que les autres poussent un peu plus leur pratique.

### > RÉSEAUX SOCIAUX

Nos deux pages facebook *Le 9-9bis - Oignies* et *Le Métaphone* ont, cette année encore, enregistré des évolutions encourageantes avec respectivement +26% et 23%, soit 741 et 1675 fans supplémentaires. Le recours aux postes sponsorisés s'est automatisé sur l'ensemble des dates de l'année et ont fait leurs preuves grâce à leur ciblage personnalisable très précis.

Devant le manque d'engagement des fans des deux pages à destination des événements et publications en lien avec la programmation Jeune Public, le groupe Facebook Le 9-9bis pour les mêmes a été créé. À l'image de celui pour les musiciens en développement Le 9-9bis en musique, il permet une communication qualitative car les membres, en cœur de cible, reçoivent une notification à chaque publication.

### > NEWSLETTER

En 2017, le nombre d'envoi effectué a été identique que l'année précédente pour ce qui est de la base de contact générique : 10 newsletters mensuelles, 5 focus et 3 invitations. Le taux d'ouverture moyen a également suivi la tendance de 2016 avec un pourcentage allant de 27% à 35%, ce qui est un très bon ratio. La lettre du mois de l'activité de l'accompagnement est également très bien suivie avec des tendances d'ouverture similaires. 10 ont été envoyées sur l'année 2017 et le nombre d'inscrits est passé de 885 en janvier à 1009 en décembre.

[1] 63 600 visites en 2016

## • BILLETTERIE

### > RÉSEAUX DE VENTE

L'arrivée d'un chargé de billetterie, en janvier 2017, a permis d'augmenter la visibilité du 9-9bis dans différents points de vente. Elle comprend le stickage sur les CD des artistes programmés au Métaphone, le dépôt d'affiches et/ou de flyers/programmes et l'affichage sur les panneaux dynamiques.

Jusqu'à maintenant, seuls étaient concernés Cultura et Auchan à Noyelles-Godault et la FNAC de Lille. S'ajoutent désormais Auchan à Arras / Béthune / Douai, le Furet du Nord à Douai / Englos/ Lens / Lille / Villeneuve d'Ascq, Cultura à Villeneuve d'Ascq, Carrefour à Douai / Liévin et la FNAC de Valenciennes.

La volonté de développer, en premier lieu, notre présence dans ces différents points de vente s'est déterminée après étude de leurs préventes respectives plutôt engageantes concernant nos concerts & spectacles qu'il convenait de maintenir et d'accentuer.

Un partenariat a été étudié puis signé avec le service de billetterie Otheatro nous octroyant une visibilité supplémentaire, à la fois géographique et digitale.

Il s'agit d'un nouveau réseau de vente en ligne mais également d'une présence dans les coffrets physiques Otheatro (la disponibilité de ces coffrets s'élargissant dans de plus en plus de magasins partout en France, dont les Cultura), le fonctionnement étant similaire aux "smart-box" mais décliné pour les spectacles culturels.

Les premiers spectacles ont été mis en ligne via ce service dès début 2018. Le choix des spectacles et le nombre de places pour chacun d'entre eux sont décidés par le 9-9bis.

### > ABONNÉS

**210 souscriptions** ont été établies en 2017 dont 86 renouvellements.

Pour mettre davantage en avant la politique d'abonnement du 9-9bis, un roll-up est désormais mis en place dans le hall du Métaphone de même qu'il peut être présent sur les salons et forums auxquels participe le 9-9bis.

Plusieurs actions privilégiées ont pu valoriser, cette année encore, le statut d'abonné parmi lesquelles la rencontre avec Puggy le 29 avril dans le bâtiment des machines (40 abonnés présents), la visite menée par l'association ACCCUSTO SECI (11 abonnés présents) et le concert d'ouverture de saison de Massilia Sound System (78 abonnés présents), tous deux lors des *Journées européennes du patrimoine* le 16 septembre.

### > PERMANENCES DE BILLETTERIE

Une enquête a été effectuée auprès de nos abonnés en juin 2017 dont les objectifs étaient divers : connaître les points de vente privilégiés, les préférences par type d'événement et par genre, les motivations principales des abonnés à se déplacer pour un spectacle, mettre en lumière les supports de communication les plus consultés, re-préciser tous les avantages octroyés par l'abonnement et ainsi se rendre compte desquels étaient les plus méconnus, la satisfaction générale, les points à améliorer / conserver etc.

Cette enquête, au-delà de renforcer la proximité grâce à des sollicitations individuelles et personnalisées directement par téléphone, a permis de mettre en lumière le souhait d'une ouverture de la permanence de billetterie le samedi après-midi.

La plage horaire du vendredi a donc été déplacée en conséquence au samedi afin de répondre aux attentes.

Une enquête de fréquentation est en cours sur la saison 2017/2018 afin de mesurer entre autres les créneaux éventuels de forte, moyenne et faible affluence afin de proposer le meilleur service possible auprès de notre public.

### > UNIVERSITÉS

Sur l'année, 13 pass culture ont été utilisés sur 3 spectacles : 8 via l'Université d'Artois, 5 via l'Université Lille 3.

Depuis la rentrée 2017, les étudiants de l'Université de Lille 1 "Sciences et Technologies" peuvent, à leur tour, bénéficier du Pass Culture au Métaphone.

## B. STRUCTURATION TECHNIQUE

L'année 2017 aura été marquée d'une présence des métiers de la technique assurée en pointillés et avec un fort appui des personnels intermittents.

Ceci s'explique par plusieurs choses :

- le départ en congés maternité de la régisseuse générale, revenue fin août 2017 ;
- le départ de Jérémy Macias, régisseur technique, fin avril 2017 ;
- le départ du directeur technique en septembre 2016, finalement remplacé début mai 2017.

L'intérim au sein de l'équipe technique s'est articulée grâce au précieux soutien d'une équipe d'intermittents chevronnés et dotés d'une très bonne connaissance du site ainsi qu'avec l'appui d'un technicien, qui aura apporté sa compétence à la gestion technique du projet et de son activité d'avril à juillet 2017.

Une réflexion autour des besoins du projet 9-9bis a permis de dégager 2 compétences métiers primordiales à l'activité. Ainsi, le recrutement d'un régisseur son s'est engagé rapidement, dès septembre 2017, en cohérence avec la dimension "musique et patrimoine" du projet 9-9bis.

Par souci d'autonomiser un EPCC fraîchement créé, le recrutement d'un régisseur bâtiments s'est très vite fait sentir, afin d'assurer notamment le suivi des marchés, ainsi que la maintenance de premier niveau. L'ensemble de ces recrutements a abouti dans le premier trimestre 2018, portant l'équipe technique du 9-9bis à 4 personnes, sous l'autorité du directeur technique.



## C. UN NOUVEL ÉTABLISSEMENT AU SERVICE D'UN PROJET

L'année 2017 est en premier lieu celle de la naissance de l'Établissement public, juridiquement et matériellement. En effet, en quelques mois, l'ensemble des fonctions premières (instances décisionnelles, fonctionnalités administratives et budgétaires), ont été mises en place. Lors des deux premiers Conseils d'Administration, les bases de l'Établissement public ont pu être tracées et laisser place alors à la structuration des services et de l'équipe autour d'un projet singulier.

D'importants chantiers ont été menés afin d'assurer à l'Établissement sa pleine indépendance de fonctionnement (installation d'un logiciel finance/paie, transfert des marchés relatifs à l'Établissement, etc)

En cette fin d'année 2017, l'Établissement est doté de ses fonctions principales, néanmoins plusieurs chantiers importants restent à mener en 2018, la séparation de la fonction informatique de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin, la stabilisation des effectifs, une gestion bâimentaire autonome.

### • Un projet et une équipe

L'année 2017 a été marquée par des changements au sein de l'équipe. Le Pôle Musique, suite au départ des musiciens intervenants et du responsable de service, a été remanié tant dans sa composition que dans sa destination au regard de la polyvalence du projet. Ainsi, le Pôle Développement culturel a été structuré avec l'arrivée d'un responsable de Pôle et de deux musiciennes intervenantes en septembre 2017.

Après le départ du Directeur Technique en septembre 2016, le poste a été finalement pourvu en mai 2017.

Le poste d'assistante de direction a également été pourvu en février 2017. Par ailleurs, au sein du Pôle Direction, un poste de Chargé de la coordination et des projets artistiques professionnels a été créé et pourvu en septembre 2017.

Enfin, au regard de la montée en charge des missions de la Direction administrative et financière, un agent administratif a été recruté en CDD, sur la base d'un contrat aidé pour assurer des missions de saisie comptable.

Les recrutements lancés en 2017 n'ont par ailleurs pas manqué, en effet les postes suivants ont fait l'objet d'une publication :

- chargé de location, mécénat, partenariat ;
- chargé d'action culturelle ;
- régisseur technique ;
- régisseur bâtiment.

L'effectif en 2017 est de 23 salariés, ce qui reste identique à l'année 2016, avec une stabilisation des effectifs recherchée.

### • Des moyens au service du projet

Ce premier exercice budgétaire démontre la gestion responsable de l'Établissement, en effet pour une structure de cette échelle disposant de ressources propres ne représentant qu'un pourcentage restreint des recettes, il est essentiel de stabiliser les dépenses structurelles (charges fixes et masse salariale) afin de constituer un fonds de roulement et de dégager des marges d'autofinancement.

L'année 2017 a également été marquée par le soutien affirmée du Conseil Régional qui a attribué une subvention de fonctionnement au titre de la PAAC d'un montant de 80 000€, et a de nouveau soutenu au la programmation en retenant le concert des Sheriff dans le cadre du festival Haute-Fréquence.

De plus, la SACEM et le CNV ont de nouveau soutenu le 9-9bis à hauteur respectivement de 10 000€ et 8494€.

LIBELLÉ	BUDGET (PRÉVISION)	RÉALISATION 9 - 9BIS	RÉALISATION CAHC 01/17 À 04/17	PROJECTION FIN D'EXERCICE 2017	EXERCICE 2017 CONSOLIDÉ
<b>FONCTIONNEMENT</b>					
DEPENSE	2 793 500	1 030 065,15	545 487,86	83 728	1 659 281
CHARGES A CARACTERE GENERAL	1 536 300	679 798,02	335 452,11	0	1 015 250
CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILES	1 207 200	542 223,21	210 035,75	83 728	835 986,96
VIREMENT A LA SECTION D'INVESTISSEMENT	50 000	0		50 000	50 000
RECETTE	2 793 500	1 792 034,17			
VENTES DE PRODUITS FABRIQUES. PRESTATIONS DE SERVICES, MARCHANDISES	276 000	94 276,77	82 084		256 904,4
PRESTATIONS DE SERVICES	189 000	71 838,94	67 658,04		107 403,1
VENTES DE MARCHANDISES	57 000	13 379,09	14 726,01		32 965,76
LOCATIONS DIVERSES	30 000	7 171,64	36 217,23		34 451,54
REBOURSEMENTS DE FRAIS		1 887,1			1 887,1
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	2 450 000	1 668 167			43 388
PRODUITS EXCEPTIONNELS	67500	29 590,4		37 909,6	67 500
<b>INVESTISSEMENT</b>					
DEPENSE	50 000	0	30 784,78	50 000	80 785
RECETTE	50 000				
VIREMENT DE LA SECTION DE FONCTIONNEMENT	50 000				
VIREMENT DE LA SECTION DE FONCTIONNEMENT	50 000				





# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017



Le 9-9bis / Le Métaphone

Chemin du Tordoir – 62590 OIGNIES

+33(0)3 21 08 08 00

info@9-9bis.com

**9-9bis.com**

