

Quand musique et patrimoine entrent en résonance !

Ensemble minier complet avec la fosse, le terril 110 et la cité-jardin De Clercq, le 9-9bis est l'un des cinq grands sites du Bassin minier Patrimoine mondial avec le 11/19 à Loos-en-Gohelle, la fosse Delloye à Lewarde, la fosse Arenberg à Wallers et la Cité des Électriciens à Bruay-la-Buissière. Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), il développe, aujourd'hui, un projet culturel et artistique axé sur les pratiques musicales et la valorisation du patrimoine minier.

1842

Découverte du charbon pour la première fois dans le Pas-de-Calais.

Cette découverte est réalisée par l'ingénieur Louis-Georges Mulot dans le parc du château de Madame Henriette De Clercq, actuel Bois des Hautois, situé à l'ouest du site. Désireuse de trouver de l'eau pour alimenter les bassins de ses jardins, la châtelaine se retrouve à l'origine de la découverte de la continuité de la veine de charbon exploitée depuis le 18^{ème} siècle dans le Nord.



Années 50

Le site est à son apogée ; 2500 employés dont 2200 mineurs œuvrent au 9-9bis !

21 décembre 1990

Remontée symbolique au puits 9 de la dernière berline de charbon, clôturant ainsi 270 ans d'exploitation minière dans la région Nord - Pas de Calais.

1992

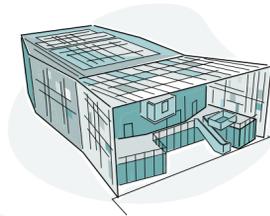
Création de l'association ACCUSTO SECI, composée d'anciens mineurs et passionnés de la mine et qui œuvre toujours aujourd'hui à l'entretien du site.



30 juin 2012

Inscription du Bassin minier du Nord-Pas de Calais sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de paysage culturel évolutif vivant.

Ce bien inscrit se compose de 353 éléments dont le 9-9bis avec le terril 110 et la cité De Clercq.



28 juin 2013

Inauguration de la salle de spectacles, le Métaphone, tournée vers les musiques actuelles et populaires.

2016

Réouverture de la salle des douches après plusieurs mois de travaux. Tout en conservant son identité patrimoniale, le vestiaire des mineurs s'est doté de nouveaux espaces destinés à la pratique culturelle et musicale : un auditorium de 80 places, un plateau de danse, des studios de répétition et un studio d'enregistrement pour les musiciens amateurs. Des salles de séminaires vouées à la location et les bureaux de l'équipe en charge de l'activité quotidienne du site finissent d'occuper l'ensemble.



En quelques dates

1852

Création de la Société des Mines de Dourges* par Madame De Clercq et Monsieur Mulot et exploitation du charbon sur les communes environnantes.

**Jusqu'à la nationalisation de 1946 et la création des Houillères du Bassin minier Nord - Pas de Calais, l'activité minière est gérée par des sociétés aux capitaux privés utilisés pour l'exploitation du charbon, la construction et l'entretien des fosses et des logements pour les ouvriers et leurs familles.*

1933

Ouverture du carreau de fosse du 9-9bis, appelé siège De Clercq-Crombez en hommage à la bienfaitrice.

La construction du site est menée par Ernest Delille et Amas Foby, respectivement architecte en chef et ingénieur de la Société des Mines de Dourges.



2002

Acquisition du site par la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin.

Dès lors, un projet de reconversion autour de la musique et du patrimoine est mis en place.

1994

Classement des bâtiments aux Monuments historiques.

Ces bâtiments renferment encore une grande partie de leurs machines permettant aux visiteurs de découvrir ce qu'était la mine du jour.

2017

Le 9-9bis devient un Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), composé par la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin et le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

2018

Remise en route des machines La Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin, avec l'aide financière de l'Etat, a lancé, en 2015, le projet de remise en route de la machine d'extraction qui transporta les hommes et le charbon de la fosse 9-9bis. Cette prouesse technique a été confiée à la société lennoise ARETEC en étroite collaboration avec l'association ACCUSTO SECI.



Venir au 9-9bis

Autoroute A1 - sortie 17.1
"Plate-forme multimodale Delta 3"
À 20 min de Lens-Arras-Lille

Le 9-9bis • rue Alain Bashung
(ex Chemin du Tordoir)
62590 OIGNIES

Nous contacter
+33(0)3 21 08 00 00
info@9-9bis.com

Le 9-9bis aujourd'hui

Les concerts, spectacles, rencontres, projections

De septembre à juin, le 9-9bis propose une programmation éclectique, ouverte à tous, où musique et patrimoine restent les axes forts.

Le Métaphone résonne au son des musiques actuelles et populaires (chanson, metal, rap, musiques du monde etc.) avec des artistes locaux, de notoriété nationale ou internationale.

Les concerts et spectacles jeune public y trouvent également leur place tout comme dans l'Auditorium - à raison d'une fois par mois. Le cycle "Regards sur le Bassin minier" invite, à partir d'une œuvre (photos, courts-métrages, documentaire etc.), à ouvrir une fenêtre sur ce territoire exceptionnel et à le découvrir d'une autre manière - un jeudi par mois en moyenne.

Des propositions artistiques pluridisciplinaires (théâtre, danse, etc.) ponctuent également la saison.

BILLETTERIE

► **A l'accueil du Métaphone :**
les mercredis et samedis de 16h à 19h (hors vacances scolaires)

► **En ligne sur 9-9bis.com**
www.digitick.com

► **En magasin :** Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Le Printemps, Auchan, Cultura, Cora, E.Leclerc, Furet du Nord

Les visites

D'avril à novembre, *Les Rendez-Vous du Patrimoine* lèvent le voile sur les richesses du patrimoine minier d'Hénin-Carvin avec un focus particulier sur le 9-9bis.

Cette programmation s'adresse à tous : visites classiques, déambulations artistiques, circuits en bus, échappées dans les cités minières, balades entre nature et patrimoine ou encore ateliers/visites pour le jeune public.

Il est également possible de découvrir différentes facettes de notre territoire grâce à l'application mobile *Echappées en pays minier* et ses 6 parcours audioguidés.

Le 9-9bis ouvre ses portes pour des visites, à l'occasion des temps forts qui ponctuent la saison.

Pour les groupes de plus de 10 personnes, des propositions sur mesure peuvent être organisées, tarifs et modalités par mail à patrimoine@9-9bis.com.

Les temps forts

Les temps forts articulent valorisation du patrimoine minier et création artistique et musicale : des événements festifs tous publics durant lesquels visites, installations, concerts, spectacles, etc. viennent sublimer ce site exceptionnel.

LES RUTILANTS
fin juin/début juillet
Battez le pavé du carreau de fosse : part belle est faite aux harmonies et fanfares !

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
3^{ème} week-end de septembre
Un week-end où le patrimoine est à l'honneur ; programmation originale et riche assurée !

LES FUGUES SONORES
début décembre
Un événement où l'image et le son jouent de concert pour mieux révéler toute la beauté et la force du site...

Mais aussi...

Ponctuellement, tout au long de l'année, des événements tout aussi exceptionnels sont proposés : temps d'échanges avec des artistes programmés, expositions d'œuvres ou de travaux documentaires, découverte de spectacles en construction à l'occasion de sorties de résidence, chantier participatif avec les anciens mineurs et passionnés de la mine de l'association ACCUSTO SECI, appel à participants pour des spectacles, etc.

Le 9-9bis, c'est aussi :

- > des studios de répétition et une régie d'enregistrement à disposition des groupes et artistes régionaux ;
- > des résidences accompagnées, des journées d'informations, des workshops etc. pour les groupes et artistes régionaux ;
- > des résidences de création pour les artistes professionnels ;
- > des classes et ateliers musique de même que des visites, ateliers et projets patrimoine pour les scolaires ;
- > la mise en œuvre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) d'Hénin-Carvin ;
- > ou encore des formations, colloques et séminaires.

ÉCHAPPÉES EN PAYS MINIER

VOYAGEZ AU CŒUR DE L'HISTOIRE MINIÈRE SUR DES SITES EMBLÉMATIQUES DU TERRITOIRE D'HÉNIN-CARVIN !

Naviguez entre images d'archives, vidéos et extraits sonores en suivant 6 parcours audioguidés.

Téléchargeable gratuitement sur Smartphones et tablettes



Plan Découverte

Le 9-9bis
Grand site du Bassin minier Patrimoine mondial

Le 9-9bis



La fosse est organisée le long d'un axe principal bordé par deux séries de bâtiments :

- Au nord, les bâtiments administratifs comprenant la salle des douches, les bureaux et les ateliers.
- Au sud, les bâtiments liés à l'extraction : les puits, matérialisés par les deux grandes tours métalliques appelées chevalements, et le bâtiment des machines.



LES BÂTIMENTS ADMINISTRATIFS

1 LA SALLE DES DOUCHES

La salle des douches, également appelée salle des pendus, était utilisée comme vestiaire. On y trouvait des douches collectives pour les ouvriers et des douches individuelles pour les plus gradés. Les mineurs suspendaient leurs vêtements aux crochets, ce qui permettait de gagner de la place au sol, de sécher les vêtements avec plus d'efficacité et d'éviter l'intrusion de la vermine.

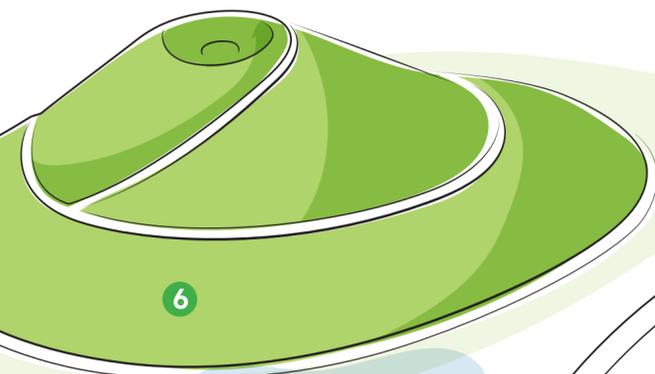


2 LES BUREAUX ET LES ATELIERS

Les bureaux abritaient les services administratifs de la fosse dont le télévigile qui permettait de surveiller l'activité au fond de la mine (panne, demande de matériel, surveillance de la grisométrie, etc.). Les ateliers étaient importants car c'est là où l'on réparait tous les outils de plus en plus nombreux et endommagés par l'activité intensive du fond.

Un chevalement, qu'est-ce que c'est ?

Un chevalement est une tour en bois, en métal ou en béton installée au-dessus d'un puits et en haut duquel se trouvent une ou plusieurs poulies - le(s) molette(s) - servant au guidage des câbles d'un ou plusieurs ascenseurs.



6



6 LE TERRIL 110

Un terril est un mont de schistes et de grès accumulés suite au triage du charbon. De forme conique, le 110 est issu de l'activité d'extraction de la fosse de 1933 à 1961. Plus vaste à l'origine, ce terril a été aménagé pour un nouvel usage. C'est aujourd'hui un belvédère accessible et un lieu de balade et de découverte d'une faune et d'une flore spécifiques protégées par le Département du Pas-de-Calais au titre de sa politique "Espaces Naturels Sensibles". Faire l'ascension d'un terril, c'est apprécier, à son sommet, un paysage singulier, fruit du travail combiné de l'homme et de la nature pendant près de 3 siècles et inscrit aujourd'hui sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

LE MÉTAPHONE

7 À la fois salle de spectacles et instrument de musique, le Métaphone est le fruit d'un travail commun entre le cabinet d'architectes Hérault et Arnod et le designer sonore, Louis Dandrel. Le bloc noir renferme une salle de concert de musique amplifiée à la jauge modulable (476 personnes assises - 950 personnes debout) et est recouvert d'une peau sonore composée de divers matériaux : verre clair ou dépoli, acier corten et bois. A partir de la régie rouge, des créations musicales contemporaines sont envoyées à l'extérieur via des pots vibrants montés sur les plaques en bois. Le Métaphone devient ainsi un carillon urbain !

Un tambour bicylindroconique, qu'est-ce que c'est ?

Un tambour bicylindroconique est un treuil à la forme particulière qui permet par différents diamètres d'enroulement (à la manière d'un dérailleur à vélo) de réduire les efforts de la machine lors du démarrage. Une fois le treuil lancé, le diamètre d'enroulement du câble devient plus grand. Le machiniste peut alors adapter la vitesse de circulation à la nature de ce qu'il transporte.



LES BÂTIMENTS LIÉS À L'EXTRACTION

3 Le carreau de fosse possède deux puits : un puits d'entrée d'air, le 9 (profondeur : 800 m) et un puits de sortie d'air, le 9bis (profondeur : 575 m), seules voies de communication entre le jour et le fond. Deux cages circulaient en contresens dans chacun des puits permettant le transport des hommes, du matériel et des roches extraites au fond. Une cage à 3 niveaux est visible aujourd'hui à l'extérieur (auprès du puits 9). Ces cages ou ascenseurs étaient mis en mouvement grâce à un tambour bicylindroconique situé face au chevalement dans le bâtiment des machines. Une fois actionné, il mettait en mouvement les deux câbles qui, guidés par les molettes, montaient et descendaient les cages.

4 LE CŒUR DE SITE

Jusque dans les années 1950, les marteaux piqueurs et autres machines utilisés par les mineurs, fonctionnaient à l'air comprimé. Cet air était fabriqué par des compresseurs installés au 1^{er} étage de l'aile nord du bâtiment des machines. L'air fabriqué circulait à travers le réseau de tuyaux encore apparent aujourd'hui puis était stocké dans les 3 réservoirs situés entre les deux puits avant d'être acheminé en profondeur au plus près de l'ouvrier dans les chantiers d'extraction. L'aéragé des galeries était indispensable pour obtenir un environnement de travail favorable pour assurer de bonnes conditions de travail à l'ouvrier. Pour évacuer grisou, poussières et dioxyde de carbone, l'air entrant par le puits 9 puis ressortait par les ventilateurs dont les deux grandes cheminées noires étaient reliées au puits 9bis via des gaines de béton visibles à la base du bâtiment des machines. Seul un ventilateur fonctionnait, l'autre étant là pour secours.

ET AUTOUR DE LA FOSSE...

5 LA CITÉ DE CLERCQ

La cité-jardin De Clercq a été construite progressivement à partir de 1930 en face de la fosse pour y loger les mineurs de plus en plus nombreux. Les maisons composées de deux logements sont disposées en quinconce et sans alignement en suivant une voirie courbe. Ainsi, toutes les façades sont orientées vers la fosse sous la forme d'un arc de cercle. Ce regard permanent entre l'espace de vie privée et le lieu de travail est symboliquement fort.

Une cité-jardin, qu'est-ce que c'est ?

Une cité-jardin est "un lotissement concerté, où les habitants et la voirie s'intègrent aux espaces verts publics ou privés, et destiné généralement en France à un usage social."

Définition du Service de l'Inventaire général du patrimoine

Le grisou, qu'est-ce que c'est ?

Le grisou est un gaz inodore et incolore présent sous forme de poche dans la veine de charbon et qui est à l'origine d'explosion mortelle dès lors qu'il est présent dans les galeries en trop grande quantité.

