



Dossier de Presse

9^{Le}-9bis

à OIGNIES

Un site exceptionnel où musique et patrimoine entrent en résonance !



9-9bis.com 



 **Pas-de-Calais**
Le Département



SOMMAIRE

UN SITE MAJEUR DE LA MÉMOIRE MINIÈRE	P3
UNE RECONVERSION CULTURELLE & TOURISTIQUE AMBITIEUSE	P4
UN SITE PATRIMONIAL D'EXCEPTION.....	P5
LE MÉTAPHONE : LIEU DE DIFFUSION & DE CRÉATION	P6
LES DOUCHES : LIEU DE PRATIQUES ET D'ACCOMPAGNEMENT	P7
LES CHAUFFERIES : LIEU DE VIE ÉCONOMIQUE ET TOURISTIQUE	P8
PLAN DU SITE.....	P9
INFORMATIONS PRATIQUES.....	P10



UN SITE MAJEUR DE LA MÉMOIRE MINIÈRE

1842-1990 ...

Le charbon est découvert pour la première fois dans le Pas-de-Calais à Oignies en 1842.

Cette découverte est réalisée par l'ingénieur Louis-Georges Mulot dans le parc du château de Mme Henriette De Clercq, actuel Bois des Hautois, situé à l'ouest du site du 9-9bis.

Désireuse de trouver de l'eau pour alimenter les bassins de ses jardins, la châtelaine se retrouve à l'origine de la découverte de la continuité de la veine de charbon exploitée depuis le 18^{ème} siècle dans le nord.

En **1852**, Madame De Clercq et Monsieur Mulot créent la Société des Mines de Dourges et exploitent le charbon dans les communes environnantes.

Dans le contexte de redressement économique de l'entre-deux guerres, cette même société décide de bâtir un nouveau site d'exploitation. Le carreau de fosse du 9-9bis ouvre en **1933** et est appelé Siège De Clercq-Crombez en hommage à la bienfaitrice.

La construction du site est menée par Dellile et Foby, respectivement architecte et ingénieur en chef de la Compagnie des Mines de Dourges, dans le style architectural néo-régionaliste typique des années 30.



Le **21 décembre 1990**, la dernière berline de charbon est remontée symboliquement au puits 9, clôturant ainsi 270 ans d'exploitation charbonnière dans la région Nord – Pas de Calais.

L'association d'anciens mineurs ACCCUSTO SECI (Association pour la création du centre de culture scientifique et technique d'Oignies sur les sécurités industrielles) est créée en 1993 et parvient à faire classer le site en **1994** : les bâtiments liés directement à l'extraction du charbon et les machines deviennent Monuments Historiques.

La ténacité et la vigilance des anciens mineurs permettent la bonne préservation du site et la restauration de la majorité des machines.



En **2002**, après la restauration des bâtiments administratifs, classés à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, la Mission Bassin Minier (missionbassinminier.org) vient s'installer sur le site.

Sa mission principale est d'accélérer la mise en œuvre de l'après-mine, programme ambitieux de restructuration urbaine, sociale, économique et environnementale de l'ancien Bassin minier.

La Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin fait l'acquisition du site en **2003** et entreprend un projet de reconversion basé sur le développement culturel et économique. Un contrat de maîtrise d'œuvre est signé, en 2006, avec les architectes Isabel Hérault et Yves Arnod.



**Le 9-9bis au cœur du Bassin minier
Nord-Pas de Calais
inscrit au Patrimoine mondial**

Le 9-9bis fait partie des cinq grands sites de la mémoire minière avec le 11/19 à Loos-en-Cohelle, la fosse Delloye à Lewarde, la fosse Arenberg à Wallers et la Cité des Électriciens à Bruay-la-Buissière.

Depuis le **30 juin 2012**, il est inscrit, avec 352 autres éléments représentatifs du Bassin minier Nord-Pas de Calais, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de "paysage culturel évolutif vivant".



BASSIN MINIER
NORD - PAS DE CALAIS
PATRIMOINE MONDIAL



UNE RECONVERSION CULTURELLE ET TOURISTIQUE AMBITIEUSE

Etablissement public de coopération culturelle, le 9-9bis développe un projet culturel et touristique axé sur la création, l'éducation, la diffusion artistiques & la valorisation patrimoniale.

Le projet s'articule autour de

TROIS COMPOSANTES UNIQUES ET SINGULIÈRES :

• **l'inscription sur un site patrimonial d'exception.**

Le 9-9bis est, en effet, le seul à bénéficier, sur le territoire, d'un patrimoine industriel minier quasi complet et classé Monuments Historiques. Ce dernier fait l'objet d'un projet de valorisation patrimoniale ambitieux pour mieux comprendre ce qu'était la mine du jour ; un parcours d'interprétation est ainsi prévu dans le bâtiment des machines ;

• **le Métaphone, salle de spectacles et "instrument de musique"** à l'architecture contemporaine et atypique. Inauguré en juin 2013, il propose une programmation éclectique ouverte aux musiques actuelles et populaires et s'impose également comme un lieu de création ;



• **le bâtiment des douches** qui accueille, depuis sa réouverture en 2016, les espaces de pratiques et d'accompagnement (studios de répétition, auditorium, plateau de danse) mais également les salles de séminaires situées dans les anciennes chaufferies ;



LA COMBINAISON DE CES TROIS ÉLÉMENTS VISE À... :

- Construire des projets artistiques qui lient création et patrimoine,
- Améliorer l'accès et la pratique de la musique,
- Contribuer à la diffusion et à la création d'œuvres musicales et les rendre accessibles au plus grand nombre,
- Mieux connaître le patrimoine et le valoriser pour favoriser son appropriation par la population,
- Faire du 9-bis et sa dynamique culturelle un atout touristique et un levier du développement du territoire.



...AUTOUR DES AXES :

- Création et diffusion artistique pluridisciplinaire (à dominante musicale),
- Conservation patrimoniale et histoire vivante,
- Projet culturel, éducatif au service du territoire,
- Dynamiques entrepreneuriales et développement touristique.

Cette synergie entre passé et renouveau, vise, à travers un projet artistique novateur, à faire du 9-9bis un lieu de référence départemental et régional tout en développant une démarche de proximité.

Une réhabilitation en plusieurs étapes

Action éducative & culturelle, diffusion, accompagnement des pratiques artistiques, soutien à la création, actions de formation, visites, séminaires... autant d'activités qui composent la nouvelle vie du 9-9bis.

ETAPE 1

• **LE MÉTAPHONE** - salle de spectacles : pose de la première pierre le 21 décembre 2010 & inauguration le 28 juin 2013.

ETAPE 2

• **LES DOUCHES** - espaces situés dans la salle des douches et les anciennes chaufferies : studios de répétition et d'enregistrement, auditorium, plateau de danse, espace de pratiques et d'expositions temporaires. Début des travaux en juin 2014 / Réouverture le 16 septembre 2016.

ETAPE 3

• **LA MACHINE** - réhabilitation du Bâtiment des machines : parcours d'interprétation avec remise en route de la machine d'extraction et des molettes du puits 9 pour fin 2018.



UN SITE PATRIMONIAL D'EXCEPTION

Site majeur du Bassin minier Nord - Pas de Calais, inscrit au Patrimoine mondial au titre de "paysage culturel évolutif", le 9-9bis se doit de transmettre son histoire tout en étant résolument tourné vers l'avenir.

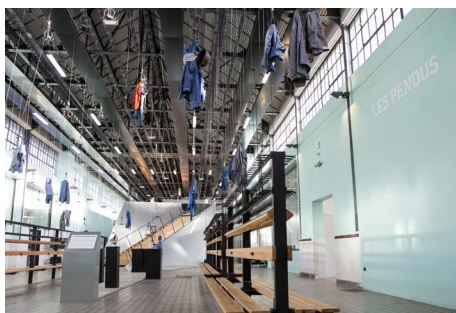
Le 9-9bis redynamise un territoire façonné par l'exploitation du charbon en mettant en lumière des éléments symboliques de ce très riche patrimoine architectural et social.

Il s'agit de :

- donner les clés de lecture du foisonnement d'un carreau de fosse,
- valoriser un patrimoine technique,
- sensibiliser le public au patrimoine minier et lui faire découvrir le site avec un nouveau regard.



LES PENDUS



Espace emblématique d'un carreau de fosse, la salle des douches du 9-9bis, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, a fait l'objet d'un traitement architectural à minima. Une partie des bancs et des crochets d'origine a été préservée. En toute logique, cet espace - nommé *Les Pendus* - représente une étape incontournable dans la valorisation patrimoniale et historique du site qui se traduit par la mise en place de visites libres/guidées/individuelles/groupes.

Au regard de sa superficie (800m²), de sa grande capacité d'accueil et de son aspect historique magnifiquement préservé, *Les Pendus* se révèle également un lieu d'expositions temporaires et de diffusion.

Cette valorisation patrimoniale se traduit également par la préservation d'une douche-témoin collective : *Les Lavabos* et la mise à disposition d'un local - *Le Relais* - pour l'association ACCCUSTO SECI.

LA MACHINE

Classés aux Monuments Historiques en 1995, les bâtiments renferment encore une grande partie de leurs machines permettant aux visiteurs de comprendre ce qu'était la mine du jour. Compresseurs, ventilateurs, convertisseurs, treuils, salle électrique... autant d'éléments techniques qui ont été sauvegardés et maintenus en état par l'association ACCCUSTO SECI.

À travers la remise en route de la machine d'extraction et des molettes du puits 9 prévue pour fin 2018, un parcours muséographique permettra non seulement de mettre en lumière ce patrimoine technique et architectural remarquable mais également de sensibiliser le public à l'histoire

du site au sein d'un paysage minier emblématique.

Il fera l'objet d'un traitement singulier par :

- une **MISE EN SCÈNE** pour valoriser les machines préservées et restaurées ;
- des **SUPPORTS MUSÉOGRAPHIQUES** innovants et variés pour découvrir un site complet ;
- une **AMBIANCE SONORE** pour s'immerger dans l'univers du travail des mineurs ;
- des **MANIPULATIONS** pour permettre aux plus jeunes de comprendre le fonctionnement des machines.

A ce jour, le bâtiment des machines est accessible lors des visites proposées dans le cadre des "Rendez-Vous du Patrimoine", d'avril à novembre et à l'occasion des temps forts du 9-9bis (les Rutilants, les Journées européennes du patrimoine, les Fugues sonores).



LE MÉTAPHONE : LIEU DE DIFFUSION & DE CRÉATION

Inauguré en juin 2013,
le Métaphone se révèle la clé de
voûte contemporaine du 9-9bis
et y incarne la nouvelle vocation
musicale et sonore.



Si le Métaphone est une salle de spectacles modulable (476 places en configuration assis et 950 places en configuration assis/debout), il est également un bâtiment musical unique au monde, imaginé par Louis Dandrel, journaliste, musicien et designer sonore.

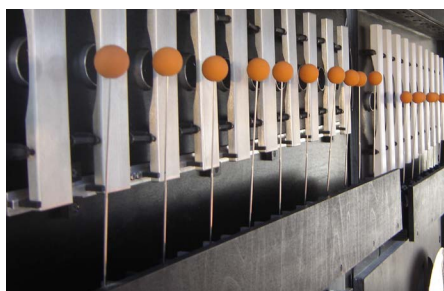
Principalement dédié aux musiques actuelles et populaires, le Métaphone accueille des artistes de renommée nationale ou internationale mais aussi des artistes locaux, semi-professionnels et amateurs. Les murs résonnent au travers de différentes activités telles que concerts, résidences, projections, restitutions de classes musique, etc.

Mais le bâtiment "sonne" également de l'extérieur ! Outre son équipement scénographique et de sonorisation de pointe, il est habillé d'une peau sonore constituée de plaques de matières variées : acier corten, bois, verre transparent et dépoli. Le son peut être produit par une série d'instruments installés en extérieur et diffusé par des caissons de bois, de part et d'autre du bâtiment.

PRODUCTION SONORE...

Le bâtiment est équipé d'un système sonore complet qui, avec ses instruments de musique et son amplification, se répartit en trois entités :

- les instruments installés sur la paroi intérieure du porche d'entrée (ouest) ;
- une régie actionne, mixe et amplifie les sons. Un clavier midi permet d'activer les mailloches des percussions et les autres instruments ;
- les signaux sonores qui en résultent sont envoyés le long des façades extérieures Est et Ouest du Métaphone et sont restitués au travers de haut-parleurs, intégrés dans les plaques en bois murales extérieures de la salle.

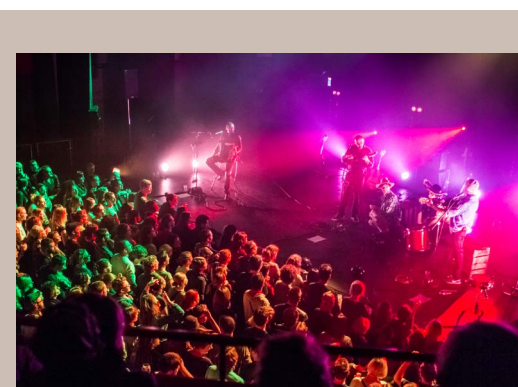


...ET D'ÉLECTRICITÉ SOLAIRE

Le Métaphone est un bâtiment hybride : architecture résolument contemporaine, façade sonore... et toiture photovoltaïque. Pour rappel, l'électricité photovoltaïque est une technologie remarquable qui transforme le rayonnement lumineux en électricité. Elle a pour avantage d'être recyclable, de contribuer à la réduction des émissions de CO2, à la réduction des rejets polluants et à la préservation des ressources naturelles.

La toiture du Métaphone comprend 315 m² de panneaux photovoltaïques constitués de 186 panneaux de production. Chaque panneau dispose d'une puissance de 240 Watts crête soit une production annuelle de 37 000 Kwh et qui correspond à la consommation annuelle de 4 foyers de 4 personnes avec chauffage électrique.

Le Métaphone est une marque déposée par Hérault Amod Architectes (herault-amod.fr)



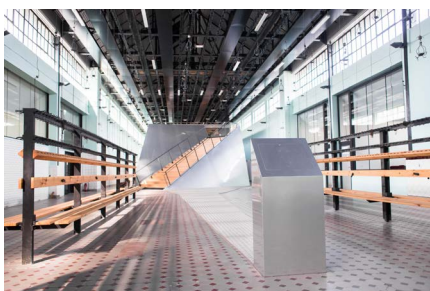
5 ans après son ouverture,
le Métaphone, en juin 2018, c'est :

- > Près de **200 ÉVÉNEMENTS** : des spectacles jeune public, des visites, des concerts...
- > Près d'une **CINQUANTAINE D'ARTISTES** accueillis en résidence
- > **PLUS DE 60 000 SPECTATEURS**
- > Des **COMPOSITIONS** pour le "MÉTAPHONE INSTRUMENT"



LES DOUCHES : LIEU DE PRATIQUES & D'ACCOMPAGNEMENT

La salle des douches accueille, depuis sa réouverture en septembre 2016, les espaces de pratiques et d'accompagnement (studios de répétition, auditorium, plateau de danse) à destination des artistes amateurs et professionnels.



Elément-phare de la culture minière, la musique est fortement ancrée sur le territoire où se perpétue la tradition des fanfares, harmonies et brass bands si chers au Bassin minier.

De son côté, le 9-9bis porte également cette thématique du son, révélateur de son histoire, en référence au bruit des machines, aux voix des mineurs etc. Une partie des nouvelles activités du site se tourne naturellement vers **la pratique artistique dans toutes ses dimensions** ; d'où le concept de "chaîne des pratiques musicales" visant à développer une synergie entre éducation, enseignement, création et diffusion.

DES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE SOUTIEN

Le 9-9bis se doit d'être un lieu de fabrique, de vie, un espace de recherche, un terrain d'aventure artistique ouvert à des artistes régulièrement en quête de lieux de travail et de conditions décentes pour la création de leurs œuvres.

Il doit également se positionner comme l'un des interlocuteurs privilégiés des musiciens amateurs issus de formations dites de "musiques actuelles" mais aussi des nombreuses harmonies, fanfares et brass bands.

Il s'agit d'accompagner tout ce qui constitue la dimension sonore et musicale : création du répertoire, répétition, apprentissage ou perfectionnement de la pratique instrumentale individuelle et/ou collective, maquettage en studio, prestations scéniques...

Les Douches offrent également un accompagnement artistique aux musiciens : de l'initiation-découverte à l'enseignement initial collectif, de l'accompagnement de groupes à la résidence d'artistes, du stage de formation continue au projet culturel partenarial partagé.



- **L'AUDITORIUM**, d'une capacité de 80 places assises, pour la restitution de projets éducatifs, l'accueil de résidences et de master-class, la programmation de spectacles jeune public, etc. ;
- **LE BALATUM**, plateau de danse à destination de projets pluridisciplinaires et des formes d'expression dans le champ des cultures urbaines ;
- **L'ATELIER** pour le développement de projets pédagogiques et l'accueil de classes et ateliers musique et patrimoine ;



DES ESPACES DE PERMANENCE ET DE PRATIQUE ARTISTIQUES

- **LES STUDIOS DE RÉPÉTITION ET D'ENREGISTREMENT** pour la pratique individuelle ou collective autour des musiques actuelles et populaires mais également pour la mise en œuvre d'ateliers musicaux et patrimoniaux, dans le cadre des axes éducatifs portés par le 9-9bis ;

Le projet artistique développe conjointement une dynamique locale et nationale qui place l'artiste le son au cœur du projet.

Le bâtiment des douches garde toutefois un lien avec son histoire en offrant plusieurs espaces de valorisation patrimoniale (cf page "Un site patrimonial d'exception").

Il accueille également les espaces de séminaires situés dans les anciennes chaufferies (cf page "Les Chaufferies : lieu de vie économique et touristique").



LES CHAUFFERIES : LIEU DE VIE ÉCONOMIQUE ET TOURISTIQUE

En complément du projet culturel, le 9-9bis propose des espaces dédiés aux entreprises et à l'accueil de séminaires favorisant ainsi le développement d'activités économiques.



UN POTENTIEL TOURISTIQUE INDÉNIABLE

L'attractivité du 9-9bis est liée à sa qualité architecturale, ses espaces et son environnement mais également à sa position géographique et son excellente desserte au carrefour de grands axes routiers comme l'Autoroute A1 (reliant Paris à Lille) et l'Autoroute A21 (traversant le département d'Est en Ouest).

Ces différents éléments contribuent conjointement à la mise en valeur du site et à l'émergence d'activités et de services assurant son rayonnement.

L'accueil de qualité permet d'inscrire le site dans les dynamiques touristiques et les circuits en complémentarité avec la destination Louvre-Lens.

En parallèle, l'offre de services vise à apporter les conditions d'accueil optimales au tourisme d'affaires, prioritaire dans les axes de développement régionaux.

L'accueil de conférences, séminaires et colloques constitue indéniablement une niche de développement pour le 9-9bis.

UN POTENTIEL ÉCONOMIQUE INCONTESTABLE

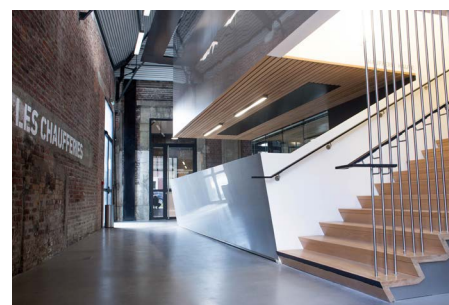
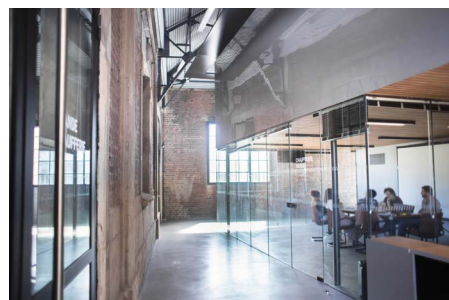
Le projet culturel du 9-9bis a été conçu comme un vecteur de dynamisme et d'attractivité en lien avec le développement économique du territoire.

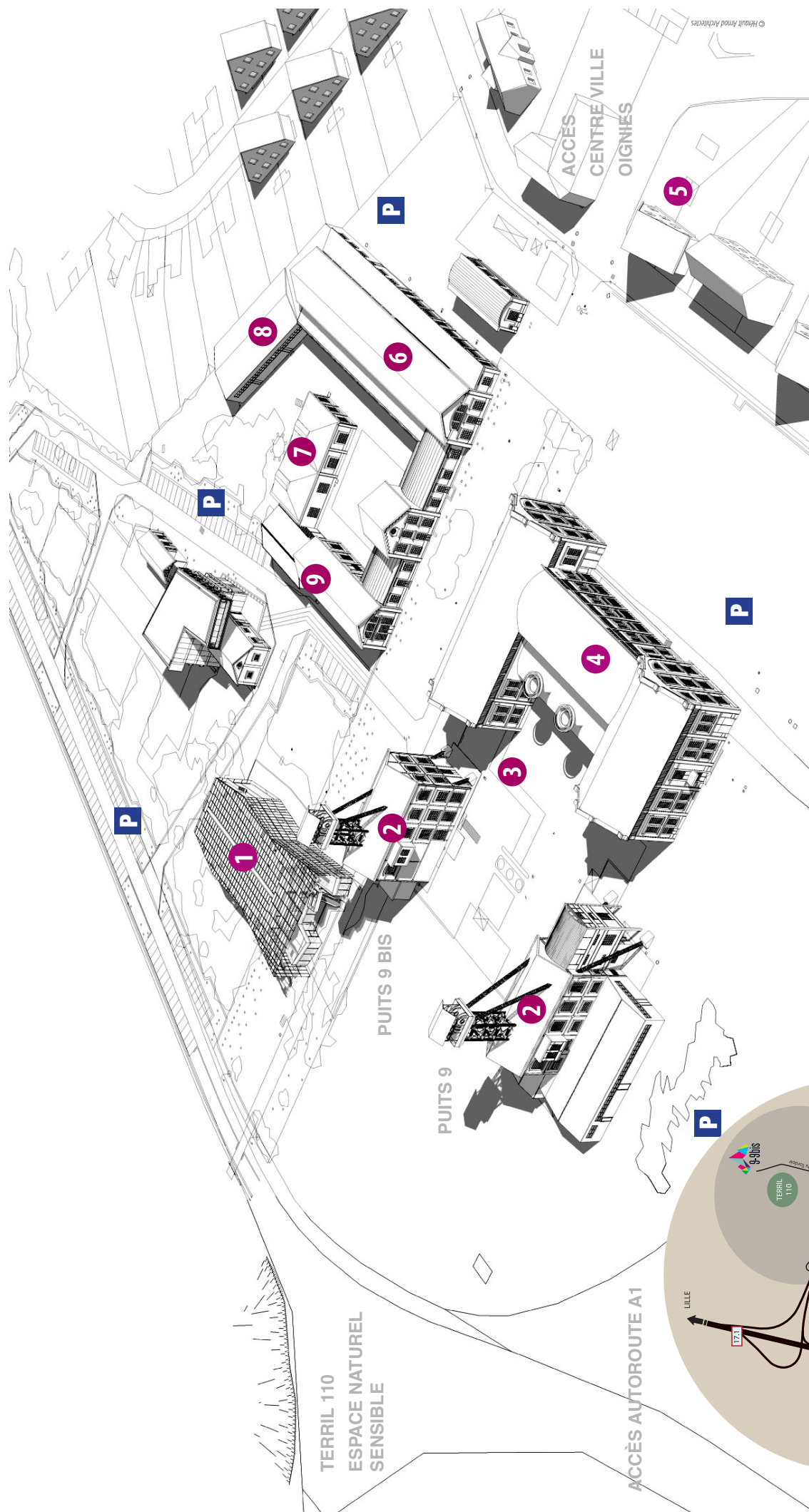
Une salle de séminaire - la Grande Chaufferie - et deux salles de réunion - Chaufferie Haute/Chaufferie Basse, offrent des espaces propices à l'organisation de formations, colloques ou séminaires.



La position de barycentre régional et l'insertion du 9-9bis dans les réseaux locaux, régionaux et nationaux lui permettent d'organiser ou d'accueillir, à son initiative ou en partenariat, différents types d'actions : stages, formations, colloques patrimoniaux ou musicaux, stages pratiques d'étudiants, etc.

Ces espaces sont également voués à la commercialisation pour les collectivités et les entreprises. Ils privilégient la création de relations étroites avec des entreprises dans le cadre d'un Club d'Entreprises.

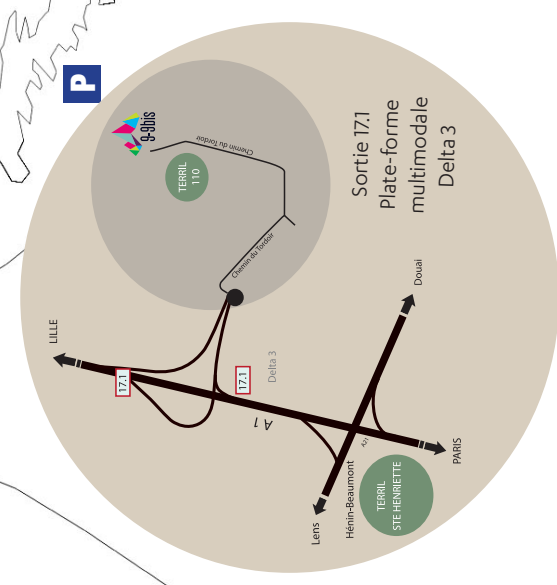




© Houttuin Arnold Architectes

- 5 La cité De Clercq
- 6 Les Douches
- 7 Les Chaufferies - Salles de Séminaires
- 8 Les Studios

- 1 Le Métaphone
- 2 Les bâtiments d'extraction
- 3 Le cœur du site
- 4 Le bâtiment des machines



INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNÉES

Le 9-9bis

Chemin du Tordoir
62590 OIGNIES
+33(0)3 21 08 08 00

info@9-9bis.com

9-9bis.com 

CONTACTS

> PRÉSIDENT : **François THÉRET**

> DIRECTEUR : **Olivier GALAN** - olivier.galan@9-9bis.com

> RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION :
Justine FLAHAUT - justine.flahaut@9-9bis.com

Le 9-9bis est un Établissement Public
de Coopération Culturelle (EPCC)
dont les membres sont la Communauté d'Agglomération
Hénin-Carvin et le Département du Pas-de-Calais.

SOUTIEN ET FINANCEMENT



Partenaires institutionnels



Partenaires culturels et réseaux

