

9-9bis

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2024





SOMMAIRE

EDITO

P3

1. UN SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE P4

- 1.1 Le patrimoine minier : notre héritage..... p 4

2. CONCERTS ET SPECTACLES P7

- 2.1 Des concerts pour vibrer toute l'annéep 7
2.2 Des temps forts transversaux..... p 13

3. SOUTIEN AUX ARTISTES P18

- 3.1 Les résidences de création artistique..... p 18
3.2 Des studios pour pratiquer la musique p 20
3.3 Min9rai, l'accompagnement des projets musicaux amateurs..... p 21

4. ÉDUCATION ET PRATIQUES ARTISTIQUESP22

- 4.1 Les classes musique : un levier pour l'ouverture culturelle p 23
4.2 Une dimension transversale accentuée p 23
4.3 L'éducation au patrimoine : s'approprier son héritagep 24
4.4 L'action culturelle : transversalité et élargissement des publics.....p 26

5. SYNERGIES ET RÉSEAUXP28

- 5.1 Participation dans les réseauxp 28
5.2 Bassin minier Patrimoine mondial : des dynamiques à conforterp 29
5.3 La participation au développement touristique p 30

6. EN SOUTIEN AU PROJETP32

- 6.1 Communication : outils de compréhension et de valorisation..... p 32

RAPPORT D'ACTIVITÉS
année 2024

© Guillaume Petit



Le 9-9bis est en train de franchir une nouvelle étape de son histoire.

Plus qu'un site patrimonial, plus qu'une salle de concert, il devient un véritable centre culturel global, un lieu où création, transmission et mémoire dialoguent en permanence.

2024 a marqué une année de transition et d'ouverture, avec une première : l'exposition "Second Souffle", qui a invité des artistes contemporains à poser leur regard sur le site et sur la manière dont l'histoire minière continue d'imprégner le territoire. Pour la première fois, l'art contemporain a fait irruption au 9-9bis, affirmant la volonté d'enrichir le projet au-delà de la musique et du patrimoine, en multipliant les croisements artistiques.

Cette année a également vu le renouvellement et l'amplification de nombreuses actions. Le projet "Hors les murs", devenu "Itinéraire 9-9bis", a renforcé la présence du 9-9bis dans les communes, affirmant notre engagement à aller vers ceux qui, trop souvent, sont tenus à l'écart de l'offre culturelle.

Le dispositif d'accompagnement des artistes a été repensé, et un comité de jeunes programmeurs a été mis en place, donnant aux nouvelles générations un véritable rôle dans la programmation.

Le 9-9bis en 2024, c'est aussi 9 temps forts, qui ont ponctué l'année et affirmé son identité. Le Name Festival Open Air en a été l'un des grands succès, en rassemblant 2500 festivaliers sur le site et en leur offrant une expérience inédite en France.

Face aux incertitudes budgétaires qui risquent de mettre à mal le monde de la culture dans les mois à venir, face aux inégalités d'accès à la culture pour les habitants, face aux fractures territoriales, retour sur l'année 2024, où l'équipe du 9-9bis a porté ce projet engagé et volontariste : celui d'un lieu de vie ouvert, où l'on se rencontre, où l'on découvre, où l'on crée.



[ANNEXE 1]
La fréquentation –
Chiffres clés 2024

Virginie LABROCHE

Directrice générale et artistique du 9-9bis



1. UN SITE PATRIMONIAL REMARQUABLE

1.1 LE PATRIMOINE MINIER : NOTRE HÉRITAGE

Le parcours d'interprétation dans le bâtiment des machines

L'enjeu fort des années à venir est l'ouverture d'un parcours d'interprétation du bâtiment des machines accessible à tous les publics toute l'année.

Après la présentation globale du projet à la DRAC en novembre 2023, la demande d'autorisation de travaux a été déposée en février par les services de la Communauté d'Agglomération pour un retour favorable de la Conservation Régionale des Monuments Historiques en juin.

Le travail sur le parcours s'est poursuivi cette année sur les contenus et la forme des différents supports de médiation ainsi que sur la mise en place en interne du schéma de fonctionnement.



Exposition

SECOND SOUFFLE

Du 19 avril 2024

au 08 décembre 2024

Les expositions patrimoniales ont fortement évolué avec la mise en place du projet culturel porté par la nouvelle Directrice Générale et Artistique du 9-9bis. Le souhait est de pouvoir valoriser l'histoire minière par le biais d'une grande exposition annuelle organisée d'avril à décembre dans la salle des douches du 9-9bis et qui mêle œuvres d'art contemporain et archives patrimoniales.

Après une exposition de transition confiée au Collectif d'artistes Métalu à Chahuter en 2023, l'année 2024 a vu s'ouvrir la 1^{ère} exposition patrimoine & art contemporain du 9-9bis. Cette exposition, intitulée *Second Souffle*, a permis de faire dialoguer des œuvres d'art contemporain avec des archives du monde de la mine autour des thématiques du sport, du souffle et du mouvement en lien avec les Jeux Olympiques Paris 2024.

Pour cette première exposition, le 9-9bis a confié le commissariat artistique de l'exposition à une curatrice indépendante, Marie du Chastel. Au total ce sont les œuvres de 8 artistes qui ont pu être présentées au public dans la salle des douches. Sculpture, photographie, installation monumentale, création numérique, peinture ou encore création sonore ont pu côtoyer des photographies ou vidéos d'archives du Bassin minier. Parmi les artistes présentés dans l'exposition, nous avons pu retrouver : Greg Barth, Antoine Bertin, Jean-Baptiste Caron, Pelle Cass, Caroline Le Méhauté, Clément Lesaffre, Robin Lopvet et le duo Pinaffo-Pluvillage.

L'exposition a été inaugurée le vendredi 19 avril 2024. Plus de 80 personnes ont assisté au vernissage de *Second Souffle* en présence de plusieurs des artistes de l'exposition. Au total, plus de **12 000 visiteurs** ont pu découvrir l'exposition *Second Souffle*, que ce soit lors d'une venue spécifique, à l'occasion de la visite du 9-9bis ou lors d'un des temps forts organisés tout au long de l'année.



Programmation associée à l'exposition

Un programme d'animations riches et variées a été créé autour de l'exposition *Second Souffle*. Plusieurs rendez-vous mensuels ont été proposés au public afin d'offrir un regard différent sur les œuvres ou les archives présentées dans l'exposition.

Ainsi, ont été proposés au public d'avril à novembre 2024 :

- **un mercredi par mois** : un atelier pour les 3-6 ans et un atelier pour les 6-12 ans. Ces ateliers ont rassemblé 39 enfants ;
- **un vendredi par mois** : une rencontre, un apéro ou une conférence qui ont pu toucher jusqu'à 24 personnes ;
- **un dimanche matin par mois** : une visite sport, bien-être ou un atelier artistique à destination d'un public adulte qui ont séduit 49 personnes ;
- **un dimanche après-midi par mois** : une visite insolite et artistique de l'exposition qui ont profité à 51 personnes.

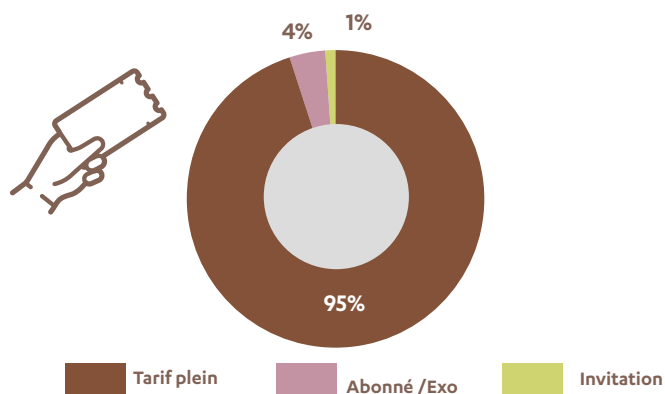
La programmation patrimoniale à destination du public individuel

En dehors de la programmation liée à l'exposition *Second Souffle*, une programmation de visites et ateliers valorisant l'histoire minière du territoire d'Hénin-Carvin est proposée au public. Cette programmation patrimoniale permet également de nouer de nombreux partenariats avec des associations locales, des structures du territoire ou encore des artistes et prestataires.

En 2024, cette programmation patrimoniale s'est articulée autour de 7 éléments :

- Des **visites guidées du 9-9bis de février à décembre** qui ont permis à **1398 visiteurs** de découvrir cet ensemble minier ;
- Du **mercredi au dimanche à 15h en saison haute** (d'avril à novembre) ;
- **Le samedi et le dimanche à 15h en saison basse** (février-avril, puis novembre-décembre pour 2024) ;
- Une programmation de **visites et ateliers** autour des machines du 9-9bis pendant les vacances de février (**71 personnes**) ;
- Une **programmation estivale renforcée** avec des rendez-vous plus réguliers
- Un **atelier pour les 3-6 ans** et un **pour les 6-12 ans** chaque mercredi (**99 enfants**) ;
- Un **apéro-rencontre sur le territoire d'Hénin-Carvin** chaque vendredi soir (**75 participants**) ;
- Une **sortie sport, nature, bien-être** ou un **atelier adulte** chaque dimanche matin (**52 participants**) ;
- Une **visite théâtralisée du 9-9bis** une fois par mois, en juillet et en août (**24 participants**).

Patrimoine tout public payant



En quelques chiffres

258 animations

visites, classiques ou insolites, ateliers jeune public, apéros et rencontres thématiques, animations nature et patrimoine ou encore mini temps forts.

Rassemblant **1908** personnes

La visite du 9-9bis

177 visites et **1404** visiteurs

Les ateliers jeune public

42 ateliers et **178** enfants

Les ateliers tout public

4 ateliers et **34** participants

Les rencontres & apéros

15 apéros-rencontre et **124** participants

Les visites & balades sport, nature, bien-être et détente

10 visites et **87** participants

Les visites insolites

10 visites théâtralisées pour **81** participants

Des outils de médiation complémentaires

Géocaching

Le 9-9bis poursuit sa démarche d'entretien et d'animation de ces parcours. Les nombreux commentaires laissés par les participants via l'application mobile sont toujours aussi positifs et soulignent la découverte de lieux historiques et touristiques sur le territoire. Ils couplent souvent leur venue sur ces parcours avec la découverte du 9-9bis (visite de 15h les week-end ou durant les vacances scolaires), ce qui offre un package complet de découverte du territoire et de son histoire.

Le 9-9bis réfléchit également à une nouvelle démarche intégrant un travail plus poussé avec un public cible afin de créer un nouveau parcours. L'idée étant de les sensibiliser à la notion de Patrimoine mondial mais également de co-crée un parcours à l'image du projet du 9-9bis tout en utilisant la pratique du Geocaching comme support.

Une mise à jour pour l'application

L'année 2024 a vu la remise à jour de l'application mobile "Échappées en pays minier". En effet, à la suite de modifications sur les stores et à l'avancée des technologies IOS et Android, l'application nécessite d'être mise à jour régulièrement afin de prendre en compte les dernières évolutions techniques mais également légales (notamment sur l'utilisation des données des utilisateurs). L'application mobile ayant été réalisée conjointement avec les services de l'Agglomération Hénin-Carvin, un nouveau contrat de maintenance a été souscrit avec la société Mazedia pour l'année 2025 sous condition de revoir ensemble la promotion de celle-ci à grande échelle.



[ANNEXES 2.1, 3.1]
Le Patrimoine



2. CONCERTS ET SPECTACLES

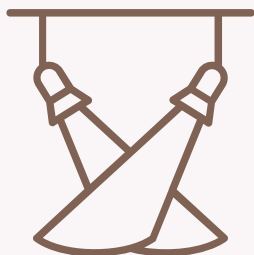
2.1 DES CONCERTS POUR VIBRER TOUTE L'ANNÉE

Les axes de travail amorcés en 2023 ont encore été réaffirmés sur l'année 2024. La démultiplication des propositions en Club en Chaufferie comme au Métaphone en proposant des ouvertures publics sur des jauges intermédiaires (300 à 400 spectateurs) en sont une bonne illustration. Les esthétiques musicales proposées sont de plus en plus variées, suivies et comprises par les publics.

Autre point saillant, l'année 2024 s'est clôturée par 3 têtes d'affiches à la notoriété avérée et qui ont permis la mobilisation d'un public nombreux et d'asseoir le rayonnement de la structure. : **Olivia Ruiz**, **Tiken Jah Fakoly** et enfin **Dionysos**.



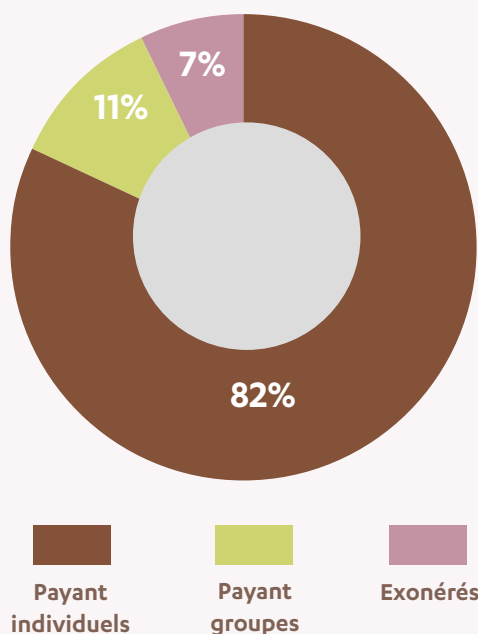
Une programmation de spectacle pour tous les goûts !



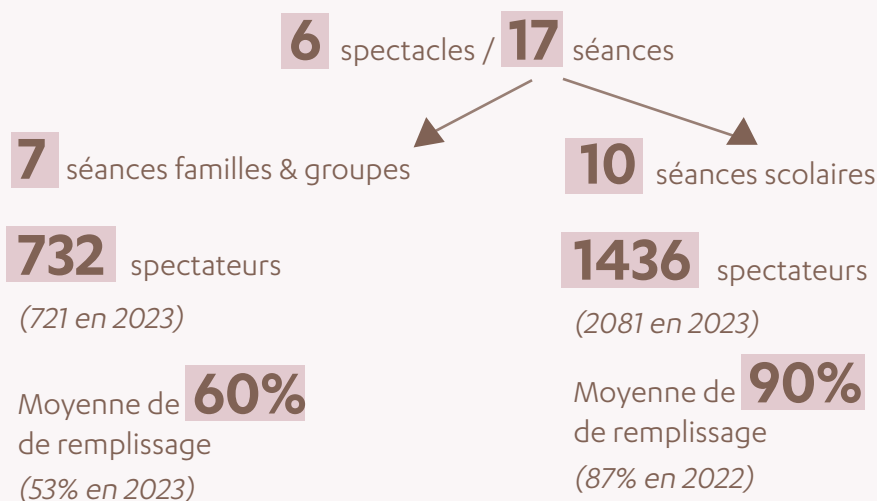
Au cours de l'année 2024, 7 spectacles transdisciplinaires ont été programmés dans le cadre de la saison jeune public, de nouveaux cycles de programmation initiés par la direction et des partenariats habituels. Les spectateurs ont ainsi pu découvrir des créations où le théâtre, la danse ou les arts visuels se mélangeaient à la musique jouée en live. Le 9-9bis a intégré un nouveau partenaire qu'est le Next festival ! festival de danse et de théâtre international co-porté par 3 structures culturelles du Nord et 2 de la Wallonie. Grâce à l'éclectisme de sa programmation et de ses partenaires, le 9-9bis a pu accueillir un large panel de publics mais aussi le diversifier.

La saison "jeune public" proposée aux groupes sur le temps scolaire a bénéficié d'un taux de remplissage satisfaisant dans le cadre d'une programmation augmentée de spectacles programmés "en série".

Spectacles jeunes publics



La programmation jeune public en quelques chiffres



[ANNEXE 3]
La programmation
jeune public / Musique

En quelques chiffres

26 concerts & spectacles
au Métaphone

dont **8** 9-9club

11 416 billets vendus

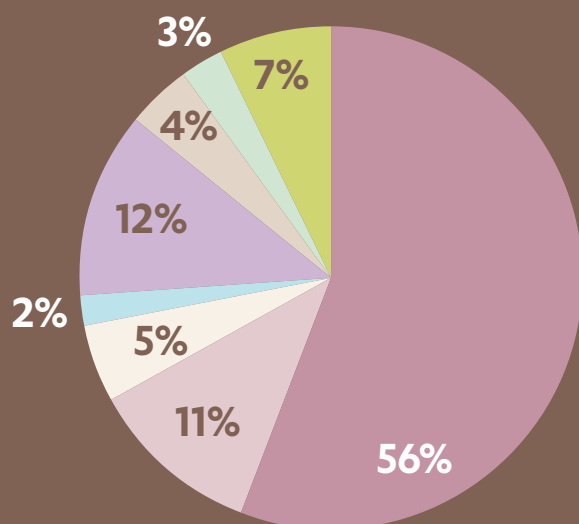
20,25€ le prix moyen
d'un billet

(19,20€ en 2023)

Moyenne de **55%**
de taux de remplissage



Billetterie public individuel



[ANNEXE 2]
La programmation
tout public (Musique)

Billetterie

Carte cadeau 9-9bis

Cette fin d'année 2024 a vu naître la carte cadeau officielle du 9-9bis. Proposée à l'achat sur notre billetterie en ligne sous plusieurs montants, cette carte permet d'offrir en un seul objet l'ensemble des propositions payantes du 9-9bis (hors studios) en quelques clics. Actuellement, cette carte est proposée uniquement au format dématérialisé. Nous étudions la possibilité de proposer une option "carte physique" par envoi postal, avec une esthétique et un design plus attrayant pour le destinataire.

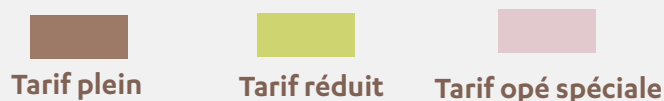
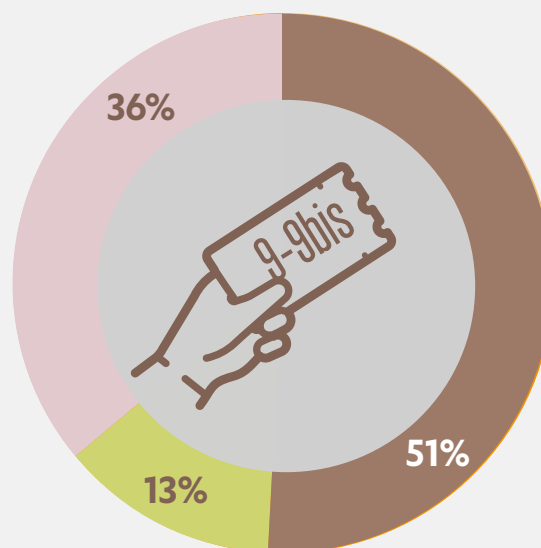
Billetterie sur place

Fruit d'un partenariat avec l'Office de Tourisme de Lens-Liévin, les permanences de billetterie sur place se sont multipliées. Dorénavant, en plus des soirs de spectacles, les visiteurs peuvent acheter leurs billets au 9-9bis du mercredi au dimanche de 14h à 18h en saison haute, et les mercredi, samedi et dimanche aux mêmes horaires en saison basse (précédemment : uniquement les samedis de 16h à 19h).

En quelques chiffres



Taux de réabonnement : **34%**

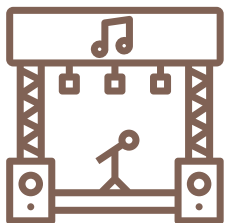


[ANNEXES 13 & 14]
• Les abonnés
• La billetterie
(points de vente)

Concerts et spectacles 2024

DATE	SPECTACLE	TYPE	PUBLIC	LIEU	FREQUENTATION
12/01/2024	STELLAIRE	Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	261
		Spectacle JP	JP	Métaphone	105
16/01/2024	CINÉ-CONCERT BREAKING BAD + Quiz Pop culture	Concert	TP	Métaphone	141
21/01/2024	LE PETIT MUSÉE DE LÉNINE RENAUD	Concert	TP	Métaphone	149
26/01/2024	STRUCTURES + marcel	Concert	TP	Métaphone	184
28/01/2024	ON MONTE LE SON !	Temps fort	JP	9-9bis	1000
31/01/2024	PRÉSENTATION DE MI-SAISON + Concert : THÉRÈSE	Concert	TP	Métaphone	127
03/02/2024	MASS HYSTERIA + Oddism	Concert	TP	Métaphone	956
10/02/2024	JEANNE BONJOUR + AMOUË	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	87
14/02/2024	LA COLONIE DE VACANCES	Concert	TP	L'Aéronef	374
15/02/2024	TÉTÉ + Céline Sur Le Pont	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	165
23/02/2024	ALKPOTE + DAU + Konga	Concert	TP	Métaphone	270
10/03/2024	DUO RUUT	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	88
16/03/2024	TALISCO + PIERRE GUÉNARD	Concert	TP	Métaphone	348
22/03/2024	YUREI	Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	234
		Spectacle JP	JP	Métaphone	266
23/03/2024	ASIAN DUB FOUNDATION + MANUDIGITAL	Concert	TP	Métaphone	963
05/04/2024	BANDIT BANDIT + METRO VERLAINE	Concert	TP	Métaphone	232
09/04/2024	EN APPARENCE	Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	328
		Spectacle JP	JP	Métaphone	83
11/04/2024	ZED YUN PAVAROTTI + Ugo Del Rosso	Concert	TP	Métaphone	272
13/04/2024	CUCAMARAS + THE SILVER LINES	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	89
19/04/2024	SARAH MCCOY	Concert	TP	Métaphone	239
30/04/2024	[WARM-UP HELLFEST] BENIGHTED + TEN56. + Queen(Ares)	Concert	TP	Métaphone	796
22/05/2024	PEACE & LOBE	Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	260
23/05/2024	PEACE & LOBE	Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	197
		Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	170
25/05/2024	NAME FESTIVAL x 9-9bis - OPEN AIR	Temps fort	TP	9-9bis	2500
31/05/2024	MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD + Quantum Quantum	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	84
15- 16/06/2024	[METAPHONIES] AUPINARD + NAIVE NEW BEATERS + TRIGGERFINGER	Concert	TP	Métaphone	1496
27/09/2024	PRÉSENTATION DE SAISON + Concert : LEWIS EVANS	Concert	TP	Métaphone	310
28/09/2024	GROS OPEN MIC	Concert	TP	Grande Chaufferie	131
01/10/2024	SOUFFLE !	Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	48
01/10/2024		Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	32
02/10/2024		Spectacle JP	JP	Métaphone	60
03/10/2024		Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	65
03/10/2024		Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	52
04/10/2024	ISAAC DELUSION + Blue Katrice	Concert	TP	Métaphone	319
05/10/2024	LESCOP + Alexis Lumière	Concert	TP	Métaphone	218
13/10/2024	KÉPA + ELLIOTT ARMEN	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	82
19- 20/10/2024	TYRANT FEST	Festival	TP	9-9bis	1266
31/10/2024	[TROUILLE BLEUE] BAL PAR DJS SABOTAGE	Spectacle	TP	Métaphone	506
07/11/2024	ROBERT FINLEY + Lowland Brothers	Concert	TP	Métaphone	336
09/11/2024	OLIVIA RUIZ + Feu Minéral	Concert	TP	Métaphone	981
15/11/2024	CELESTE + JUNON	Concert	TP	Métaphone	203
16/11/2024	EN ATTENDANT ANA + ASTRAL BAKERS	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	140
20/11/2024	JACK • Halory Goerger	Spectacle	TP	Métaphone	121
23/11/2024	TIKEN JAH FAKOLY + Jakhasa	Concert	TP	Métaphone	979
29/11/2024	DIONYSOS + June Bug	Concert	TP	Métaphone	996
13/12/2024	BARCELLA + Romain Podeur	Concert	TP	Métaphone	274
14/12/2024	NERLOV + DEMAÏN RAPIDES	Concert 9-9club	TP	Grande Chaufferie	69
17/12/2024	FUTUR 2000 • The Wackids	Spectacle JP	Scolaire	Métaphone	354
17/12/2024		Spectacle JP	JP	Métaphone	168

En quelques chiffres



29

Concerts
au Métaphone

8

9-9club

1

Gros Open Mic

2

Spectacles
tout public

4

Concerts
hors-les-murs

Le 9-9bis, un acteur culturel structurant du Bassin minier

Bien identifié comme lieu de diffusion, le 9-9bis est sollicité comme partenaire de programmation par d'autres structures culturelles. Ces coopérations favorisent une communication de grande ampleur, la mobilité des publics et plus prosaïquement, permettent aussi un partage des coûts de diffusion.

> Stellaire

Ciné-concert dessiné par la *cie Stereoptik*
12 janvier - Culture Commune

> Festival de danse La Beauté du geste

YUREÏ - danse et beatbox
par Christophe BÉRANGER
Jonathan PRANLAS-DESCOURS
Cie Sine Qua Non Art
22 mars - 266 - inter-structures du Bassin minier

> Festival Les Enchanteurs

ASIAN DUB FOUNDATION
+ MANUDIGITAL MEETS TETRA
HYDRO K FEAT. TRACY DE SÁ
& DAPATCH MC – DUB ADVENTURE
23 mars - 919 *spectateurs* - Droit de cité

> Warm up Hell Fest

BENIGHTED + TEN 56. + Queen(Ares)
30 avril - 469 *spectateurs*

> Peace and lobe

Concert pédagogique de sensibilisation aux
risques auditifs
22-23 mai - Autour des Rythmes Actuels

> Name festival

6EJOU hybrid live, **APM001**, **BLAC**,
DARLYN VLYS, **CASSIE RAPTOR**,
KOBOSIL, **ZAATAR**
+ VJ FANNY BOUYAGUI,
GRAPHSET, **LOUPBLASTER !**
25-26 mai - 2040 *spectateurs*
Art point M



> Le Bastion

FOREST POOKY, **QUANTUM QUANTUM**,
MAX'1 AND THE ROOTSMARKER, **NAKED SOFT**
MEN, **GUILTY DELIGHT**, **MUCHOS**, **ODDISM**,
SYCOMORE, **AMOUE**,
FUTUR EXES, **DEMAIN RAPIDES**,
ROMAIN WATSON, **BLUE KATRICE**, **LOWLAND**
BROTHERS, **MOMA ELLE**, **STO**
4-7 juillet
9-9bis, Villes de Béthune et d'Arras,
Live Nation, Dynamo HdF et Les 4 Écluses

> Festival jeune public

Tio't Loupiot

2 octobre - 60 *spectateurs* - Droit de cité

> Festival Tyrant fest

AMENRA • **BLACKBRAID** • **MIZMOR**
INTER ARMALAMP OF MURMUUR
DÖDSRIT BLACK BILE • **GRAVEKVLT**
SYCOMORE IHSAHN • 1349
KAMPFAR • **UADA** • **AFSKY**
LUNAR TOMBFIELDS • **EXIL**
19-20 octobre - 1840 *spectateurs*
Association Nao Noise

> Festival Tout en Haut du Jazz

ROBERT FINLEY + **LOWLAND BROTHERS**
7 novembre - 210 *spectateurs*

> Jack

par **HALORY GOERGER**
Cie Bravo Zoulou
20 novembre - 121 *spectateurs* - Next Festival

> Festival de la Sainte-Barbe

7 décembre - 1250 *personnes*
Office de tourisme Lens-Liévin



[ANNEXE 4]
Les co-productions
& coopérations financières

QUELLES NOUVELLES DE NOTRE ARTISTE ASSOCIÉ ?

Eric Arnal-Burtschy

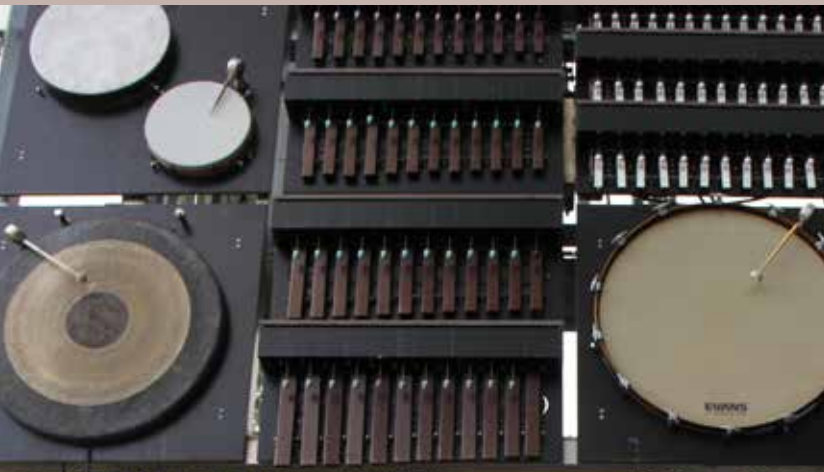
Artiste associé au 9-9bis de 2023-2025, Eric Arnal-Burtschy crée des expériences immersives sous forme de performances, projets scéniques et installations. Son travail, porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain, est présenté aussi bien dans des théâtres que des festivals et des musées.

Ses créations sont considérées comme "une forme fascinante, spectaculaire, immersive et expérimentatrice" (Sylvia Botella, L'Echo) "proches d'une nouvelle forme artistique" (Aude Lavigne, France Culture) et "génératrices d'innovation artistique, scientifique et technologique" (Timour Sanli, L'Echo). Il collabore pour cela avec de nombreux lieux de création, universités, centres de recherches et grandes entreprises industrielles et technologiques.

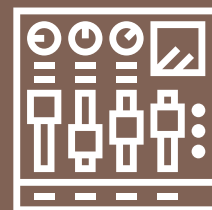
Eric a été associé à la scène nationale de la *Rose des vents* (2019-2022) ainsi qu'aux *Halles de Schaerbeek* (2015-2019). Actuellement, artiste compagnon du *Théâtre de Liège* (2024-2028) et artiste en résidence au *Théâtre de L'L* (Bruxelles) et à *WorkSpace-Brussels*.

Chaque année, le 9-9bis octroie une subvention de 20 000€ à la *cie Pertendo* – Eric Arnal-Burtschy au bénéfice de son expertise et conseil artistique auprès de la direction, de la conception d'actions de médiation avec le pôle patrimoine et la chargée d'action culturelle mais aussi d'un montant de co-production.

Du lundi 24 juin au vendredi 4 juillet, Eric Arnal-Burtschy a donc été accueilli en résidence de création au Métaphone au bénéfice de dernière installation intitulée *Je suis une montagne*.



**LE MÉTAPHONE
INSTRUMENT
EN
FONCTIONNEMENT !**



15 mélodies

ont joué en 2024

Les instruments ont sonné

2808 fois,

Le Métaphone instrument - comprenant sa peau sonore, a joué sur une durée totale de

45907 minutes

Compositeurs 2024 :

Yann Servoz (cie La Machine),
Florentin Peignat



2.2 DES TEMPS FORTS TRANSVERSAUX

En quelques chiffres

9 temps forts

1000 personnes à *On monte le son*

2500 personnes au *NAME festival*

3300 personnes aux *Métaphonies*

100 personnes pour *Studiorama*

413 personnes pour les *Jeudis de l'été*

1000 personnes aux
Journées européennes du patrimoine

1266 personnes pour *Tyrant Fest*

1500 personnes pour *Trouille Bleue*

1250 personnes au *Festival
de la Sainte Barbe*

Le 9-9bis est un projet protéiforme, mêlant musiques actuelles, spectacle vivant, patrimoine, arts plastiques, sensibilisation, transmission, attractivité... Les temps forts sont des moments de croisement intense, durant lesquels les publics peuvent découvrir l'ensemble des champs artistiques et des activités de l'Etablissement, une programmation "100% 9-9bis", avec tout le savoir-faire d'une équipe créative rassemblant les compétences dans ces différents secteurs.

L'appétence du public pour ces moments hors normes et leur dimension fédératrice en interne sont deux bonnes raisons pour développer ces événements.





Première
édition

© Guillaume Petit

ON MONTE LE SON 26 janvier

Comme chaque début d'année, le 9-9bis pousse les murs et monte le son pour un après-midi entièrement dédié aux plus jeunes et à leurs parents.

Nos **1000 visiteurs** ont pu profiter d'un programme sur mesure :

- des visites des **coulisses du Métaphone** ;
- **Éveil musical** en famille ;
- des **ateliers sonores ou disco** ;
- un **goûter-concert** proposé par les musiciens accompagnés par le 9-9bis ;
- concert de **Laurene Vatier** avec une classe musique menée par nos musiciennes et musiciens intervenants ;
- **Capter l'éther** : atelier de création musicale et de sculpture sonore ludique ;
- **Baby scratch** : atelier d'initiation au mix et au scratch sur platines vinyles ;
- **François le Mineur**, conte immersif et musical entièrement réalisé par les équipes du 9-9bis ;
- concert de **Short Ideas**, groupe accompagné par le 9-9bis.

NAME FESTIVAL x 9-9BIS "open air" 25 et 26 mai

À l'origine il y a une rencontre, entre le **NAME** (Art Point M) et un site d'exception du Bassin minier inscrit au patrimoine de l'Unesco : le 9-9bis.

Il y a également une image : à site d'exception, dancefloor d'exception aux pieds des chevalements.

SAMEDI 25 MAI > MIDI - MINUIT

Un line up international allant de l'indie à la hard techno avec :

- **6EJOU hybrid live** ;
- **APM001** ;
- **BLAC** ;
- **DARLYN VLVS** ;
- **CASSIE RAPTOR** ;
- **KOBOSIL** ;
- **ZAATAR + VJ FANNY BOUYAGUI** ;
- **GRAPHSET** ;
- **LOUPBLASTER**.

DIMANCHE 26 MAI > de 11h à 17h

- **Canapé Mix** – Mix généraliste ;
- **Yoga géant** avec *Lorette* ;
- **Brunch Chawarma** par *Fanny Bouyagui* ;
- **atelier de fabrication de badges** ;
- **concert participatif** proposé par les musiciens intervenants du 9-9bis ;
- **visites flash** du site ;
- et en continu : jeux traditionnels en bois, massages et tattoos.

Un premier partenariat fructueux et positif avec plus de **2500 personnes** présentes sur le site le samedi.

A contrario une réussite plus modeste sur le dimanche avec malheureusement une météo maussade.



STUDIORAMA

1^{er} juin

Une première édition sous forme de crash test pour ce temps articulé autour des studios, des pratiques amateurs et également de l'accompagnement.

- une **jam session** dans le studio 1 ;
- une **brocante** (instruments, disques) ;
- **DJ set participatif** mené par *DJ Carroll* ;
- **Concert** de trois projets accompagnés : *Louis Victor, Waterlily et Short Ideas*.

Un format qui mérite d'être réinterrogé pour plus de transversalité et de fluidité, mais une première édition prometteuse et bien reçue par le public présent.



LES MÉTAPHONIES

15 et 16 juin

Après les 10 Ans du Métaphone en 2023 les Métaphonies s'ancrent comme le temps fort de clôture de saison régulière, avant l'ouverture de la saison estivale puisqu'il se passe toujours quelque chose au 9-9bis.

En regard des Journées Européennes du Patrimoine en début de saison et qui ont une teinte évidemment patrimoniale, ici la part belle est faite à la musique sous toutes ses formes, des pratiques amateurs aux têtes d'affiches, en passant par les ateliers en groupes, la programmation d'artistes accompagnés ou les usagers des studios – le tout saupoudré de touches patrimoniales.

Concerts

- **AUPINARD** - le nouveau visage de la bossa nova et du R&B français Programmé par le Comité de Jeunes Programmeurs mené sur l'ensemble de la saison ;
- **NAIVE NEW BEATERS** - du pop électro qui coule comme du champagne sur le dance-floor ;
- **TRIGGERFINGER** - derrière leur look étudié de rockeurs en costard se cachent une énergie punk et un plaisir de jouer d'une rare sincérité ;
- **ROLLER BRASS BRAND** - la seule fanfare du monde sur patins à roulettes !
- **KAWATARŌ** - Groupe régional inédit qui fait se rencontrer littérature et musique pour nous entraîner dans un voyage musical et conté entre imaginaire et réalité ;
- **SOLO ZENITHIA** - rap mélancholique - Groupe accompagné ;
- **LOWLAND BROTHERS** - hypnotic soul
Groupe accueilli en résidence professionnelle ;
- **SUPA** - un groove Global – comme ils aiment le définir.

Restitutions & ateliers

- **LET'S ROCK** - avec Ose Arts & l'Escapade - *Let's rock* est un projet permettant à des musiciennes et musiciens de travailler aux côtés d'artistes pros pour monter un répertoire original
- **BODY CLAP** - restitution classe musique
- **BAINS SONORES** - manipulez les sons avec des instruments adaptés aux plus jeunes dans une ambiance relaxante
- **Batucada** - accompagnés par les musiciens intervenants du 9-9bis.

Sports insolites

- **VÉLO PING-PONG** • **Benedetto Buffalino** une curieuse partie de ping-pong sur une table... roulante !
- **LES VÉLOS FARFELUS du Grand-Huit** • *Le Tour à bicyclop*

LES JEUDIS DE L'ÉTÉ

La seconde Edition des *Jeudis de l'été* s'est tournée – année olympique oblige – vers le lien entre Musiques et Sports. Comme pour sa première édition en 2023, ce cycle a pour objectif de donner au site un petit air de vacances et d'inviter les publics à passer une soirée mêlant concerts et découverte du site. Les propositions (ateliers, installations et jeux, visites, présences d'artisans et concerts) s'articulaient donc autour des pratiques sportives ou autour de clins d'œil au monde sportif de manière plus générale.

Jeudi 4 Juillet

Jeudi Relax

Jimmy Connors Expérience - soft rock

Jeudi 11 Juillet

Jeudi Tonic

Spectacle Baraqué

Jeudi 18 Juillet

Jeudi Fluo Dingo

Professeure Postérieure

+ Fluo Sauvage et leur spectacle Vitesse 80



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 et 22 septembre

Cette édition des Journées européennes du patrimoine portant sur le thème du **patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions** a rassemblé près de **1000 visiteurs** (contre 700 l'année précédente).

Comme chaque année, la programmation s'est composée de propositions de valorisation patrimoniale accessibles aux différents types de public ainsi que d'éléments mettant en lumière les différentes composantes du 9-9bis.

Des propositions de médiation diversifiées

- **10 visites du bâtiment des machines** toujours très demandées d'année en année avec une trentaine de visiteurs en moyenne par créneau et l'ajout de deux visites supplémentaires à 16h30 et 17h30 (368 visiteurs au total) ;
- **4 visites des coulisses du Métaphone** avec entre 20 et 30 participants pour chaque créneau ;
- **un parcours en bus sur les réseaux de transport minier** en lien avec la thématique annuelle en présence de Jean-Marie Minot permettant de mettre un coup de projecteur sur l'ensemble du territoire (42 participants) ;
- **2 ateliers en continu** proposant d'une part au public de pratiquer la sérigraphie (200 sérigraphies réalisées) et d'autre part de porter un autre regard sur le site en lien avec la pratique de l'artiste Bilel Allem en résidence CLEA entre novembre 2023 et mai 2024) ;
- **une visite contée de l'exposition** avec les deux conteurs de la Compagnie de l'Orobouros (30 personnes) ;
- **4 séquences** mettant en lumière les réalisations faites dans le cadre du CLEA : une rencontre autour de la création radiophonique "Les anges gardiens du 9-9bis" et trois diffusions de la fiction sonore "Maria le Galibot".



Des propositions artistiques à l'image du projet du 9-9bis

- **un concert sur l'esplanade** en fin d'après-midi le samedi avec *Mick Strauss* (artiste soutenu en résidence de création) ;
- **deux propositions Jeune Public** créées par une médiatrice du patrimoine et deux musiciennes intervenantes intitulée *Paysage pas si sages* (80 spectateurs pour les 2 sessions) ;
- **2 propositions autour de l'expo** sous la forme d'une visite et d'un atelier de pratique musicale (10 participants pour chacune) ;
- **4 ateliers autour du Métaphone-Instrument** animé par un musicien intervenant et rassemblant une vingtaine de participants par séance ;
- **des impromptus dansés** avec le *Ballet du Nord* au sein de l'exposition *Second Souffle* ;
- **une déambulation musicale et dansée** avec la *Cie Indiscernable* avec une cinquantaine de spectateurs.

TYRANT FEST

19 et 20 octobre

Une 7^{ème} et dernière édition du Tyrant Fest au 9-9bis qui s'est soldée par le plus beau des aboutissements : 2 jours qui ont affiché complet pour l'autoproclamé "Festival Noir". Après plusieurs années de riche collaboration, le modèle économique du festival doit se renouveler et par là essentiellement trouver un lieu avec une jauge encore plus grande afin de lui permettre d'augmenter sa fréquentation.

Samedi 19 oct.

MÉTAPHONE

AMENRA (BE) • **BLACKBRAID** (US)
MIZMOR (US) • **INTER ARMA** (US)
LAMP OF MURMUUR (US)
DÖDSRIT (SE/NL)

AUDITORIUM

BLACK BILE (FR)
GRAVEKULT (FR)
SYCOMORE (FR)

Dimanche 20 oct.

MÉTAPHONE

IHSAHN (NO) • **1349** (NO)
KAMPFAR (NO)
UADA (US) • **AFSKY** (DK)
GRIFFON (FR)

AUDITORIUM

LUNAR TOMBFIELDS (FR)
EXIL (FR)

TROUILLE BLEUE

31 octobre

L'édition 2024 de *Trouille Bleue* a permis d'accueillir environ **1500 personnes** (1000 personnes en 2023). C'est un beau succès pour cette 2^{ème} édition d'un temps fort populaire qui voit le site minier se faire envahir le temps d'une soirée par de véritables hordes de zombies, fantômes et sorcières en tous genres ! Côté programmation, l'ensemble des espaces étaient occupés par des propositions à destination d'un public familial mais aussi adolescent et adulte. En dehors du bal de fin de soirée, l'ensemble des animations étaient gratuites et toutes les propositions ont rapidement affiché complet.



© Sébastien Jarry

Pour l'édition 2024, ont été proposés au public :

- **deux ateliers créatifs et un jeu de piste**, créés et animés par l'équipe du 9-9bis ;
- **un stand de maquillage et un stand de jeux de société** proposés respectivement par la maquilleuse Romane Balazs et l'association *Games of Trolls* ;
- **un spectacle jeune public**, *le Secret d'Antonio*, et un concert *Oreilles qui tremblent et dents qui claquent*, créés par l'équipe du 9-9bis ;
- **une déambulation hantée** dans le bâtiment des machines, créée par le 9-9bis et animée par un groupe de bénévoles-fantômes ;
- **un grand bal** au Métaphone par *DJs Sabotage* pour clôturer la soirée.



LE FESTIVAL DE LA SAINTE BARBE

7 décembre

Pour cette 4^{ème} année et malgré le mauvais temps, le 9-9bis a accueilli **1250 personnes** sur son site. C'est la dernière d'un cycle de trois commandes passée à la compagnie **La Machine - Pierre de Mecquenem** qui, en plus, a collaboré avec nos équipes pour l'utilisation du Métaphone Instrument et de la Peau Sonore du Métaphone.

- **L'exposition Feux intérieurs dans le bâtiment des Machines** par La Machine - Pierre de Mecquenem
- **Deux feux d'artifice sur l'esplanade** par La Machine - Pierre de Mecquenem
- **Deux ateliers sérigraphie et lampion**
- **Un impromptu dansé par les Ballets du Nord** au coeur de l'exposition *Second Souffle*
- **Inauguration symbolique de l'installation Enterrer Lascaux Nord** par notre artiste associé Eric Arnal-Burtschy
- **Un DJ set par le Groove des Familles** dans le Métaphone

Il est à mentionner également la participation d'une vingtaine de bénévoles pour la mise à feu des différents éléments (hors pyrotechnie). La rencontre et l'initiation à ces mises à feu s'est déroulé la veille de l'évènement permettant ainsi une vraie rencontre entre l'équipe artistique et les habitants de la CAHC.



3. SOUTIEN AUX ARTISTES

3.1 LES RÉSIDENCES DE CRÉATION ARTISTIQUE

Le 9-9bis continue de soutenir activement la création artistique via son dispositif d'aide à la résidence d'artistes. Pour ce faire, chaque année un appel à candidatures est communiqué à l'intention d'équipes artistiques ayant en projet un spectacle musical ou la préparation d'un nouveau concert. Cet appel s'adresse à la fois aux équipes locales, régionales, nationales mais aussi européennes.

Après la sélection par un jury réunissant à la fois des experts en spectacle vivant et en musiques actuelles, le 9-9bis met à disposition des équipes ses différents espaces, son personnel technique et une aide oscillant entre 2000€ et 5000€.

Force est de constater que la résonnance de l'appel à candidature émis par le 9-9bis attire de plus en plus de candidats témoignant ainsi d'un rayonnement croissant mais également de bouclages de production de plus en plus complexes à finaliser. L'aide à création via des subventions, des mises à disposition d'espaces de création et de moyens techniques alloués sont de plus en plus recherchés par les compagnies et artistes en raison d'aides qui diminuent d'années en années.

Comme la programmation du 9-9bis est passée en saison, l'accueil d'équipe en résidence a suivi ce rythme pour pouvoir les rendre plus visibles dans une communication harmonisée.

Le 9-9bis demeure ainsi un lieu militant en faveur du soutien à la création et propose à la fois un accueil professionnel, à l'écoute et bienveillant à l'égard des équipes reçues en résidences.

En 2024, 61 candidatures ont été reçues

Cesont cinq groupes de musique et cinq équipes artistiques pluridisciplinaires professionnelles qui bénéficient de périodes de résidence au cours de l'année 2024. Le 9-9bis leur a offert des espaces de travail tels que la salle du Métaphone et de l'Auditorium, une subvention ainsi que des moyens techniques, incluant équipes et matériel. Des "sorties de résidence" ont permis aux artistes de rencontrer nos publics et de présenter leurs créations en conditions réelles, favorisant des échanges enrichissants et des retours constructifs. Ce dispositif de soutien à la création artistique illustre notre engagement à accompagner les artistes dans leur processus créatif, à renforcer les liens entre artistes et spectateurs, et à dynamiser la scène culturelle locale.

En parallèle à ce dispositif, les équipes du 9-9bis restent attentives aux demandes ponctuelles d'utilisation de salles par les artistes locaux. Ce furent donc pas moins de 3 équipes artistiques à qui nous avons ouvert les portes de nos studios de répétition, notre auditorium ou, plus rarement, le Métaphone. Par souci d'équité avec les structures qui louent nos espaces, nous demandons aux équipes artistiques de se prêter au jeu du "troc". En échange de la mise à disposition gracieuse de nos espaces et de notre matériel, en retour, les artistes se doivent d'assurer gratuitement une action de médiation culturelle. Ce procédé basique n'a jamais été refusé par les productions bénéficiaires conscientes des coûts engendrés par des ouvertures de salles et finalement heureuses d'accéder à des espaces de répétition adéquats.

Groupes de musique

- **Bacchantes**
- **Thérèse**
- **Lowland Brothers**
- **Eliasse**
- **Mick Strauss**

Équipes artistiques pluridisciplinaires

- **Nouveaux ballets – Amélie Poirier**
Magnéétique - Face A
Forme jeune public mêlant danse contemporaine et musique
- **Turnsteak – Ekla !**
Concert électro pop-up pour le jeune public
- **Kawataro – Malou** – Concert jeune public
- **Cie La Balbutie – Elles ont marché sous la lune**
Fiction radiophonique - à partir de 8 ans
- **Cie Lichka – Mick Strauss**
Théâtre et musique - à partir de 15 ans

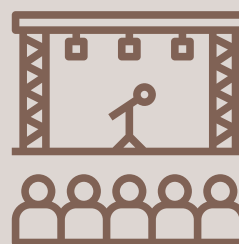


Si le fonctionnement des studios a pleinement poursuivi son rôle pour l'année 2024, elle a été une année blanche pour ce qui concerne l'accompagnement. Une véritable année de respiration pour interroger le dispositif dans sa globalité, tout en continuant ici et là d'accompagner des projets de la promotion de l'année précédente suivant leurs besoins.



© Sébastien Jarry

En quelques chiffres



61 candidatures reçues

10 candidatures retenues

Projets pluridisciplinaires

20 candidatures reçues
10 implantées dans la région Hauts-de-France

5 candidatures retenues
3 Hauts-de-France + 3 hors région

Projets musique

44 candidatures reçues dont 10 implantées dans la région Hauts-de-France

5 candidatures retenues
(1 Hauts-de-France + 4 hors région)



3.2 DES STUDIOS POUR PRATIQUER LA MUSIQUE

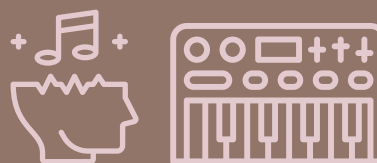
Les studios sont au nombre de 6, d'une superficie de 11m² à 64m². Ils offrent une réponse aux besoins des groupes amateurs et professionnels du bassin minier, et sont tous équipés d'une batterie (dont la remise à neuf a été finalisée en 2024). Chaque espace est traité acoustiquement, doté d'une sonorisation récente, et adapté à la pratique de la répétition.

Les studios sont gérés par un personnel régisseur, en charge de l'accueil des usagers et de la maintenance du parc matériel.

La réservation s'effectue par internet, depuis le site du 9-9bis.



En quelques chiffres



Les STUDIOS ...

sont ouverts **30h** par semaine,

5 jours sur 7,

du 1^{er} septembre au 31 juillet, aux horaires suivants :
du mardi au vendredi de 17h à 23h
et le samedi de 13h à 19h.

2318h consommées par les usagers en 2024

(-4,6% comparé à 2023 - premier recul observé depuis l'ouverture, hors période COVID.

Toutefois, avant le COVID,
on était à 2141h en 2019).

279 groupes ont fréquenté
les studios du 9-9bis (+ 26 groupes)



[ANNEXE 6]
Les studios

3.3 MIN9RAI, L'ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS MUSICAUX AMATEURS

Après presque dix années depuis la création de l'EPCC, l'année 2024 a été une année de mise en questionnement du dispositif Min9rai. A l'aune de mutations toujours plus fortes dans l'industrie musicale et des métiers qui y sont associés, il est apparu nécessaire de refondre véritablement le dispositif afin de pouvoir en proposer une version actualisée pour une promotion de groupes et projets à accompagner en 2025. Ce travail a fait l'objet d'une mission menée par un personnel extérieur, en lien direct avec la Directrice Générale et le Directeur de la Création Artistique. Après une phase d'audit et de consultation auprès de l'ensemble des projets musicaux ayant été accompagnés ces dernières années, une feuille de route a été rendue et validée par la Direction Générale.

Min9rai est désormais un dispositif plus long – jusqu'à 3 ans d'accompagnement possible – mais aussi plus souple et plus personnalisé. En lieu et place de temps de résidences scéniques quasi obligatoire, notre volonté ici est d'aller vers plus de sur-mesure. Qu'il s'agisse d'ateliers écritures, de conseil juridique sur de la structuration, de la communication, ou sur du scénique, nous allons au plus près des projets en leur proposant une perspective réaliste vers une professionnalisation. Un soin tout particulier est donc apporté à la sélection des projets qui elle aussi a muté pour aller chercher les projets musicaux avec une véritable envie de se professionnaliser.

En outre et parce que cela faisait partie des pré-requis posés par la Directrice Générale, une grande attention est portée à se faire croiser les musiciennes et musiciens accompagnés. Entre deux d'abord, mais aussi avec d'autres équipes artistiques, musique uniquement ou pluridisciplinaires, comme des équipes techniques ou administratives.



© Olivier Darques



[ANNEXE 7]
L'accompagnement

La Grande Chaufferie une fenêtre sur la création musicale régionale

Comme dans toute relation de voisinage qui se respecte, nous sommes dans une logique d'échange de bons procédés avec ILTV, la télévision de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin dont les locaux sont sur le site du 9-9bis. Dans ce cadre, nous avons cette année, mis en place un partenariat pour la réalisation de leur émission *La Grande Chaufferie*. Ce format court (15-20min) entièrement autoproduit montre depuis quelques années des captations live d'artistes locaux et régionaux. Ces captations ont lieu - comme le titre l'indique - en Grande Chaufferie, que nous leur mettons à disposition pour les tournages. Historiquement la programmation leur appartenait ; il nous est apparu tout naturel de s'y associer en tant qu'opérateur Musiques Actuelles du secteur. Désormais ce sont donc des groupes et artistes associés au 9-9bis, accompagnés ou l'ayant été (mais pas que), qui sont mis en valeur grâce à ce programme.





4. ÉDUCATION ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Le 9-9bis éveille la curiosité des futurs spectateurs et suscite des vocations artistiques et culturelles ! La structure est bien identifiée comme lieu-ressource pour les acteurs du territoire qui souhaitent développer projets de sensibilisation autour des musiques actuelles et du patrimoine. Cette reconnaissance permet d'innover, par exemple, en ouvrant le "Métaphone instrument" à l'action culturelle grâce à des ateliers participatifs.

Des établissements scolaires se situant sur des communautés d'agglomération voisines, viennent aussi visiter ou découvrir des spectacles programmés par le 9-9bis (MAS les Hélianthes de Vendin-le-vieil, Collège Emilie Zola de Fouquières-lez-Lens ; Université d'Artois d'Arras, Lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt).

Parallèlement, l'année 2024 fut l'occasion d'un format renouvelé d'une série de concerts en "hors-les-murs" dans 3 communes de la CAHC (Courcelles-les-Lens, Dourges et Noyelles-Godault) en accentuant la participation des villes. Ainsi, le 9-9bis a programmé le chanteur et musicien **LEWIS EWANS** qui a également mené des actions culturelles au bénéfice de publics identifiés par les municipalités, alors que celles-ci ont dû s'engager à accompagner des habitant.e.s à venir sur le site du 9-9bis et profiter de propositions payantes à hauteur de 300€. Cette nouvelle forme de partenariat engage les communes de la CAHC à sensibiliser leurs administré.e.s à la multiplicité de programmations initiées par le 9-9bis.



4.1 LES CLASSES MUSIQUE : UN LEVIER POUR L'OUVERTURE CULTURELLE

Les classes musique restent un vecteur essentiel de l'accès à la pratique musicale pour la jeunesse locale. Elles proposent des projets collectifs pour découvrir instruments, genres et modes de jeu, stimulant la créativité des enfants.

Depuis l'année dernière, les Musiciens et Musiciennes Intervenant.es ont réorganisé leur emploi du temps, passant une demi-journée supplémentaire sur site. Cela leur permet de s'approprier d'avantage le nouveau projet global et de s'intégrer plus facilement dans la vie de l'établissement. Cela permet également et d'avoir des temps de recherche créative, en commun ou non, aboutissant à de nouvelles propositions, dont des spectacles estampillés 9-9bis ou des ateliers pour nos divers temps forts.



[ANNEXE 8]
Classes musique

En quelques chiffres



1230 enfants

52 projets
dont

9 en maternelle

42 en primaire

1 en collège

Issus de **11**
communes
de l'agglomération
d'Hénin-Carvin



Finoreille

Le 9-9bis poursuit le partenariat avec l'Opéra de Lille, entamé il y a 10 ans pour le projet Finoreille. Ce dispositif de sensibilisation au chant choral pour les enfants de 8 à 12 ans rayonne dans toute la région Hauts-de-France. Un atelier a lieu au 9-9bis toutes les semaines, hors temps scolaire. La restitution avait lieu à l'Opéra de Lille le 21 avril 2024. Cette action permet de tisser des liens avec un public familial oigninois. Elle suscite un réel engouement puisque les participants se renouvellent au fil des années, grâce à l'implication de la professeure de chant qui intervient dans les écoles de Oignies (12 enfants en 2023-2024, 14 inscrits sur l'année 2024-2025).

Le 9-9bis œuvre à créer des connections entre le dispositif Finoreille et l'ensemble de la programmation : en janvier 2024, la chorale Finoreille s'est produite devant 200 personnes lors du temps fort "On monte le son !".

4.2 UNE DIMENSION TRANSVERSALE ACCENTUÉE

Des classes musique et patrimoine

En 2024, dans le cadre du dispositif classe musique, 85 élèves de Oignies ont effectué un parcours musique et patrimoine sur le thème du patrimoine minier :

- **François le mineur ou la première journée de travail d'un jeune galibot** avec une classe de cycle 2 de Oignies
- **Le travail et la vie quotidienne à l'époque de la mine** avec 2 classes de cycle 3 de Oignies

Ces actions ont concerné

86


enfants





4.3 L'ÉDUCATION AU PATRIMOINE : S'APPROPRIER SON HÉRITAGE

Accueil du public scolaire

Le pôle médiation patrimoniale a développé pour l'exposition *Second souffle* une programmation de visites et d'ateliers à destination des groupes jeune public, permettant une découverte adaptée des oeuvres et des archives présentées.

19 groupes

415 personnes

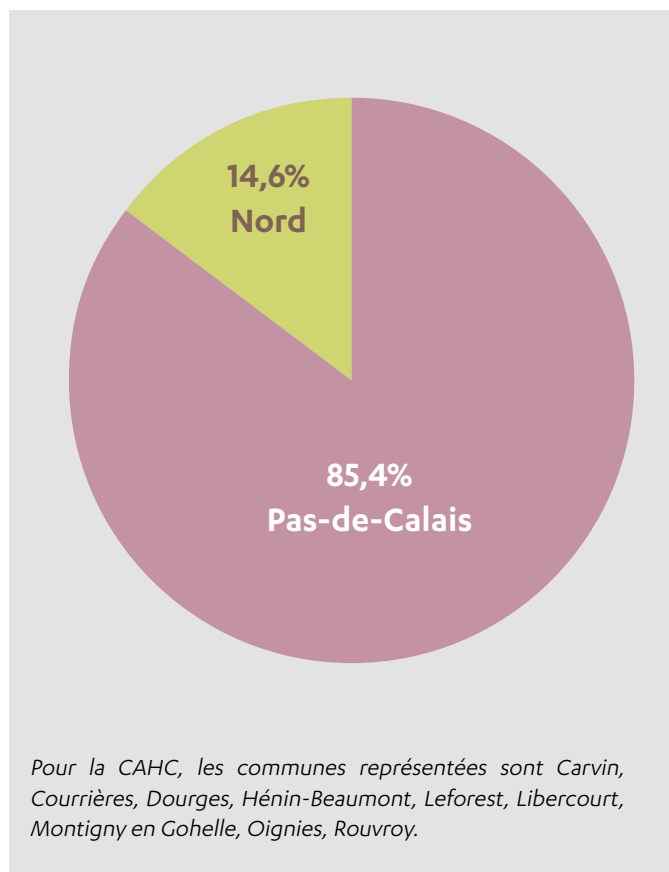
10 de l'enseignement primaire

6 de l'enseignement secondaire

2 des Centre d'Animation Jeunesse

1 de l'enseignement spécialisé (IME)
Carvin, Hénin-Beaumont, Oignies et Rouvroy

Le Pôle patrimoine poursuit sa mission de sensibilisation du jeune public à l'histoire du Bassin minier, à la reconversion du site et à l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en proposant des visites et des ateliers avec toujours autant de succès.





4.4 LE CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Pour sa neuvième saison, le CLEA Hénin-Carvin accueillait en 2023-2024 **Bilel Allem** - artiste de Street-Art et réalité augmentée, **Geoffroy Didier** - plasticien, **Le Collectif OTIUM** - artistes sonores et numériques, **Bettina Lioret** et **Marie Frumholtz** - journalistes.

La 27^e heure, qui permet la présentation des projets, s'est déroulée en octobre 2024 et a réuni 83 personnes. Dans le prolongement de l'année 2023, le format et l'horaire ont été répliqués et nous avons connu une fréquentation comparable.

En quelques chiffres

57

gestes artistiques

2218 participants

10

temps de diffusion
dans l'agglomération

Les artistes et journalistes du CLEA 2024-2025 sont arrivés sur le territoire depuis mi-novembre réalisant de nouveau des records de participation avec un nombre de projets inégalé. Nous accueillons :

- **La Compagnie Illimitée**, théâtre
- **Richard Pereira de Moura**, artiste et géographe
- **Liana El Amraoui Poiron**, artiste, écrivaine, chanteuse
- **Luc Chadaigne**, journaliste
- **Thomas Verbrugghe**, journaliste

Leurs actions peuvent être suivies sur : cleahenincarvin.wordpress.com.

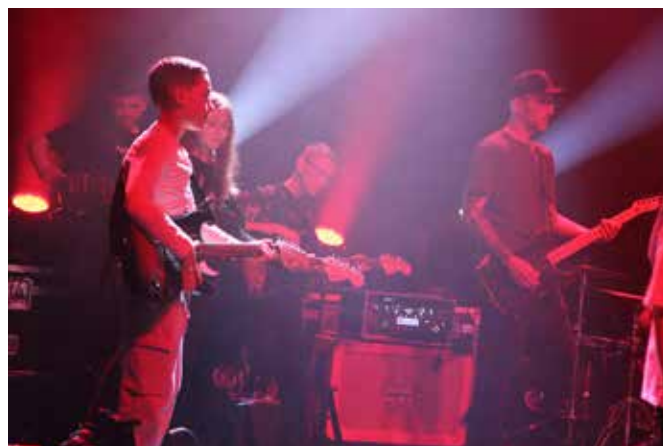


[ANNEXE 9]
Le Contrat Local
d'Éducation Artistique



4.5 L'ACTION CULTURELLE : TRANSVERSALITÉ ET ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS

L'Education Artistique et Culturelle est une véritable "force de frappe" réalisée par le 9-9bis en faveur d'un public diversifié. Ce sont ainsi des scolaires allant de la maternelle à l'université mais aussi des publics dits "éloignés" des pratiques culturelles (structures médico-social, de réinsertion, jeunes en décrochage scolaire, mineurs isolés, EHPAD,...) qui sont sensibilisés à de multiples formats musicaux. Que ce soit par le biais de la pratique musicale ou simplement la venue à un concert ou un spectacle, ces publics bénéficient d'actions "sur-mesure" proposées par le 9-9bis et parfois co-financées grâce à des appels à projets spécifiques.



L'action culturelle : découvrir les métiers artistiques, former les artistes intervenants

Le comité de programmation a démarré, réunissant 25 jeunes d'horizons variés tandis que les parcours d'action culturelle impliquent très étroitement les artistes accompagnés : 10 musicien·nes de min9rai se sont frottés à la transmission.

Le groupe Queen(Arès) a amené le metal à l'école Boris Vian (Carvin) et grâce aux différentes séances "Décrypt'âge", près de **1000 jeunes** ont rencontré des musicien·nes dans leur classe.



En quelques chiffres

1617 participant-es à un projet d'action culturelle

777 personnes présentes aux restitutions des projets

41 projets dont 10 projets longs
(plus de 3 séances avec le même public)

12 établissements scolaires ont bénéficié pour la première fois de nos actions culturelles, principalement des collèges et lycées, sur un périmètre allant de Hazebrouck à Aulnoyes Aymeries.

18 projets
autour des spectacles
et concerts

soit **262 personnes**

12 projets
autour des résidences
de l'accompagnement

soit **1042 personnes**

1 temps fort
dédié aux familles,
"On monte le son"

soit **1300 personnes**



[ANNEXE 10]
Les actions culturelles





5. SYNERGIES ET RÉSEAUX

5.1 PARTICIPATION DANS LES RÉSEAUX

Collectif Jeune Public

Depuis 2017, le 9-9bis adhère au Collectif jeune public des Hauts-de-France, réseau fédérateur de structures de diffusion, compagnies, artistes ou encore d'individuels sensibles aux problématiques de la création jeune public. Le 9-9bis est un des piliers du "groupe musique" dont les actions valorisent la création musicale jeune public de la région Hauts-de-France. En 2024, le groupe a initié un parcours intitulé Minot# proposant ainsi 3 spectacles musicaux suivis de 3 rencontres avec les équipes artistiques pour un partage d'expériences et de ressources.

Le 9-9bis est également donateur au fonds "C'est pour bientôt !", sorte de pot commun inter-structures pour le soutien à la création jeune public régionale. Ce fonds unique au niveau national et repéré par d'autres réseaux jeune public fait bénéficier 4 équipes artistiques d'une enveloppe de 15 000€ partagée à la suite de leur sélection à la journée professionnelle du même nom. Le 9-9bis participe à hauteur de 1 000€.

Artoiscope

Notre lien fort avec ce réseau s'est poursuivi en 2024 avec toujours la présidence représentée par Charles Thiollier pour le 9-9bis. En fin d'année néanmoins et après presque 5 ans de présence dans le bureau, elle a été cédée. Ceci n'enlevant en rien notre attachement à ce réseau local.

Haute Fidélité

Fait notable en 2024 avec une arrivée du 9-9bis dans le bureau de Haute Fidélité. Cela renforce la vue "Pas de Calais", historiquement manquante ou peu représentée au sein de l'association. Haute Fidélité avait déjà sollicité le 9-9bis précédemment sans que cela aboutisse.

Fédélima

Toujours adhérents, 2024 n'a pas été une année d'engagement fort auprès de la fédération, ceci pour des raisons de calendrier uniquement.



La croisée

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et organise tous les ans des rencontres professionnelles entre artistes et lieux. Théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont présentées.

Prositec

Le 9-9bis renouvelle chaque année son adhésion à PROSCITEC, réseau de 120 structures valorisant le patrimoine des métiers et industries. L'association propose échanges, formations et conseils. En 2025, une expo virtuelle sur les grandes figures mettra en lumière Mme de Clercq en 2025, la réalisation d'une exposition virtuelle sur les grandes figures qui permettra au 9-9bis de mettre à l'honneur le personnage historique de Mme de Clercq.

5.2 BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL : DES DYNAMIQUES À CONFORTER

Le 9-9bis fait partie aux côtés du Centre Historique Minier de Lewarde, du site du 11/19 à Loos-en-Gohelle, du site de Wallers Arenberg et de la Cité des Électriciens, du réseau des 5 grands sites du Bassin minier, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de paysage culturel évolutif vivant.

Cette année, avec le soutien de la Mission Bassin minier, les partenaires ont poursuivi les réflexions sur le développement de programmations communes. Deux types de formats possibles ont été imaginés pour les années à venir :

- une formule "Apéro Patrimoine mondial" au moment de la date anniversaire de l'inscription du Bassin Minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO en juin ;
- une programmation à l'échelle de la saison culturelle avec l'accueil d'œuvres contemporaines, en extérieur, sur les 5 grands sites pour 2025, objectif qui a donné l'occasion de multiplier les rencontres avec des acteurs culturels tels que Lille 3000, le Centre Georges Pompidou et le FRAC Grand Littoral.

Une opération de communication institutionnelle a été le point fort de cette année avec l'invitation des partenaires au Centre Georges Pompidou à Paris le 4 juin avec pour objectif la mise en valeur du réseau des 5 grands sites et des enjeux partagés à l'échelle du Bassin minier Patrimoine mondial.

Le 6 juin 2024 et sur la demande de la Mission Bassin minier, le 9-9bis a également participé comme l'année dernière, à une journée de sensibilisation à la notion de Patrimoine mondial en présentant à des acteurs des territoires de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin et de Lens-Liévin, des outils de médiation créés en interne. Dans la poursuite de cette journée et grâce aux nombreuses actions déjà réalisées, le Pôle Patrimoine a été invité à contribuer à une documentation autour du Patrimoine mondial et des outils de médiation.



5.3 LA PARTICIPATION AU DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE

La saison estivale et l'accueil touristique juin > septembre

Pour la sixième année consécutive, l'Office du Tourisme de Lens-Liévin, la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin et le 9-9bis se sont associés pour organiser l'accueil touristique sur le site du 9-9bis **entre le 20 avril et le 8 décembre**, aux mêmes horaires d'ouverture que la salle dedouches accueillant l'exposition *Second Souffle*.

Afin d'accueillir le public dans la salle des douches sur toute la période et de proposer une visite de site chaque jour à 15h, un chargé d'accueil et de médiation a été recruté en CDD.



Bilan de la fréquentation du Point Info Tourisme

3391 visiteurs accueillis

(1475 en 2023 sur une période plus courte de mi-juin à mi-septembre)

avec un pic de fréquentation en octobre et une concentration de visiteurs sur la journée du dimanche.



Des visiteurs venant essentiellement de la région

80%

dont 36 % de la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin

Un intérêt des visiteurs pour la dimension patrimoniale du site (architecture, terrils) ainsi que pour les événements culturels et sportifs

45%

du public est familial



5.4 LA LOCATION D'ESPACES



L'activité de location d'espaces au 9-9bis est une source de recettes propres complémentaires, et surtout une occasion de faire découvrir ce site exceptionnel et son projet à de nouveaux publics.

Cette année 2024 a permis d'accueillir des événements fédérateurs et faisant sens pour le territoire tel que les concerts déployés par des opérateurs privés (Tribute Secret Garden, Aymeric Lompret) permettant à des publics toujours plus diversifiés de découvrir le 9-9bis.



[ANNEXE 11]
Les locations et
mises à disposition

En quelques chiffres

22

Mises à disposition

(22 en 2023)

21

Locations

(13 en 2023)



6034 personnes accueillies



6. EN SOUTIEN AU PROJET

6.1 COMMUNICATION : OUTILS DE COMPRÉHENSION ET DE VALORISATION

COMMUNICATION

Seconde année avec des illustrations festives réalisées par Roxane Campoy. Cette fois, l'artiste a représenté des personnages du Bassin minier. Ces visuels illustrent les supports de communication numériques et digitaux du 9-9bis, notamment : le programme annuel, deux dépliants semestriels "jeune public" et un dépliant pour le programme de l'été. Ceux-ci sont ensuite diffusés à différentes échelles sur le territoire :

Bassin Minier

Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin :
99 points de diffusion sur 14 communes (dont 37 à Oignies).
Communauté d'Agglomération Lens-Liévin : 136 points
Arras : 110 points
Douai : 80 points
Béthune : 102 points
Valenciennes : 86 points

Métropole Européenne de Lille

Lille-Fives-Hellemmes : 109 points
Tourcoing : 32 points
Roubaix : 50 points

Numérique

Nos réseaux sociaux alimentés quotidiennement poursuivent leur hausse de visibilité. *Chiffres au 31 décembre 2024.*

Facebook «Le 9-9bis» : 11519 abonnés (+15%)

Facebook «Le Métaphone» : 19275 abonnés (+7%)

Instagram : 5675 abonnés (+44%)

Site Internet : 122 000 visites (+20%) réalisées
par 81 783 personnes (+18%)

12 newsletters envoyées à 5892 abonnés (8,5%)
avec un taux d'ouverture de 30%.



[ANNEXE 12]
Portée de la
communication



Engagé de manière écoresponsable

Être acheteur public c’est porter une responsabilité d’exemplarité, pour cela le 9-9bis s’engage au quotidien !

Nous poursuivons la démarche amorcée depuis plusieurs années d’achat en vrac et en circuit court avec pour objectif la réduction à minima des produits manufacturés et suremballés, et bien sûr la conséquence de cet engagement : une réduction drastique de nos déchets.

Nous poursuivons, la question de l’impact des mobilités - notamment celles des publics, en effet en termes de bilan carbone, une des principales charges de notre activité. Les navettes qui irradiant aujourd’hui le territoire lors notamment du *NAME Open Air Festival*, ont rencontré une adhésion publique forte.

Enfin, rappelons également la mise à disposition gratuite de protections hygiéniques à nos publics, la possibilité d’accès à des distributeurs de préservatifs, la communication autour du dispositif d’alerte Angela, la présence de stands de prévention sur les violences sexuelles et sexistes, les addictions sur nos temps forts avec un public concerné.

Depuis le mois de septembre 2024, le 9-9bis compte un nouveau partenaire qui tient le bar et propose au public ses boissons made in Carvin, **La Drache** nous a rejoint et propose au public une carte exclusive brassée sur le territoire, ainsi que de la petite restauration, mettant en valeur les produits frais en circuit court et le 0 déchet.

Prochainement, *La Drache* accueillera les visiteurs du 9-9bis au quotidien en proposant une offre adaptée à tous, pour régaler chacun lors de sa venue.

Le Conseil d'orientation culturel et scientifique

L'établissement est doté d'un conseil d'orientation culturel et scientifique présidé par la directrice de l'établissement et composé de dix personnalités qualifiées désignées par moitié par les collectivités territoriales membres de l'établissement et l'autre moitié désignées par le directeur.

Le conseil d'orientation culturel et scientifique assiste la directrice qui en assure la présidence et en fixe l'ordre du jour, dans la définition de la politique culturelle et scientifique de l'établissement et contribue à l'évaluation de sa mise en œuvre. Il se réunit à la demande de la directrice de l'établissement ou des deux tiers de ses membres, au moins deux fois par an.

Celui-ci est composé comme suit :

Fanny Baggio (Responsable du service Spectacle vivant-Région Hauts-de-France)

Catherine Bertram (Directrice de la Mission Bassin Minier)

Cyril Debarge (Producteur/musicien musiques actuelles)

Aurélien Delbecq (Directeur des 4 écluses à Dunkerque)

Audrey Hoareau (Directrice du Centre Régional de la Photographie)

Jean-Paul Korbas (Président de artes-tourisme)

Marie-Lys Marguerite (Conservatrice, directrice du Centre de Conservation de Liévin)

Véronique Petitjean (Directrice adjointe de la communication, du développement et des grands événements au Louvre-Lens)

Philippe Queste (Directeur de la Coupole)

Johann Schulz (Directeur du réseau Haute-Fidélité)

Le Conseil d'Administration

Communauté d'agglomération Hénin-Carvin

Édith BLEUZET-CARLIER

Présidente du CA

Vice-présidente déléguée à la Culture et au rayonnement touristique de la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin

Maire de Courcelles-Lès-Lens

Fabienne DUPUIS

Vice-présidente de la Communauté

d'Agglomération Hénin-Carvin déléguée aux Ressources Humaines et à l'égalité Femmes Hommes

Maire de Oignies

Rachid DERROUCHE

Conseiller communautaire

Conseiller municipal, Ville de Libercourt

Maria DOS REIS

Conseillère communautaire

Conseillère municipale, Ville de Libercourt

Alain MASSON

Conseiller communautaire

Adjoint au Maire de Carvin

Mildred WERQUIN

Conseillère communautaire

Adjointe au Maire de Dourges

Alain BAVAY

Vice-Président de l'Agglomération de Lens-Liévin

Maire Adjoint d'Éleu-dit-Leauwette

François PASQUALINO

Adjoint au Maire de Rouvroy

Sophie WILHELM

Directrice de l'Office du Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

Département du Pas-de-Calais

Daniel MACIEJASZ

Vice-Président du CA

Vice-Président du Conseil départemental

Vice-Président de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin délégué à l'administration générale et à la mutualisation

Maire de Libercourt

François VIAL

Conseiller départemental

Conseiller municipal, ville de Oignies

Cécile YOSBERGUE

Conseillère départementale

Adjointe au Maire de Carvin

Olivier SOLON

Conseiller départemental

Conseiller municipal, Ville de Libercourt

Ville de Oignies

Patrick CALLOT

Adjoint à la Culture, aux associations et aux jumelages

État

Sandra GUTHLEBEN-CECCARONI

Madame la Sous-Préfète de Lens

Représentantes du personnel

Claire DUPARQ

Elodie DEMAILLY

Marie-Anne LECLERC



© Silina Syan

L'équipe au 31 décembre 2024

DIRECTION

Virginie LABROCHE – directrice générale et artistique

Audrey BLERVAQUE – assistante de direction

Élodie DEMAILLY – chargée de la location des espaces, des partenariats et du mécénat

ADMINISTRATION

Lucile CHELOUTI – directrice administrative et financière

Cédric BIZART – chargé de gestion administrative et comptable

Claire DUPARCQ – agent de gestion administrative et comptable

Charlotte ROUX – chargée de production

TECHNIQUE

Nicolas JOLY – directeur technique / RSI

Jean-François BARAN – régisseur bâtiments / SI

Aldo BIDOLI – intendant

Pauline LEMAIRE – régisseuse générale

Bertrand SERVAIS – régisseur studio

COMMUNICATION

Christine TOURNECUILLERT puis Tanguy GUÉZO

direction de la communication, en remplacement de Justine Flahaut

Eva GRIMONPONT – alternante en communication

Éléonore KURZAWA – chargée de communication

Johan MORTIER – chargé d'accueil et de billetterie

Claude TEPLIK – graphiste

PROGRAMMATION

Charles THIOLLIER – directeur de la création artistique

Audrey CAUDRON-MYCZKOWSKI – musicienne intervenante

Manon CHEVALIER – chargée de l'accompagnement artistique des pratiques amateurs

Charlotte DOUAY – musicienne intervenante

Florentin PEIGNAT – musicien intervenant

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Marie-Anne LECLERC – directrice des publics et de la programmation arts vivants

Mathilde BEAUCHAMP – coordinatrice CLEA

Juliette LUCAS – chargée de l'action culturelle

PATRIMOINE

Emilie ALLENDER – directrice du Pôle Patrimoine

Hélène LELEU – responsable adjointe, coordinatrice visite groupes patrimoine

Sophie HUCK – médiatrice du patrimoine

Justine THIRION – médiatrice du patrimoine

Le 9-9 bis 2024

Rue Alain Bashung • 62 590 OIGNIES
+ 33(0)3 21 08 08 00 • info@9-9bis.com

À PROXIMITÉ DE LENS - ARRAS - LILLE

Autoroute A1 - Lille-Paris sortie 17.1
"Plate-Forme Delta 3 - Site minier 9-9bis"

9-9bis.com

 9-9bis  Le Métaphone
 @9_9bisMetaphone

