

EPCC 9-9bis

Chemin du Tordoir – CS50163

62590 OIGNIES



Scénographie Technique du Bâtiment des Machines – 9-9bis

Date limite de réception des offres :

Lundi 02 novembre 2026 à 00h00

SOMMAIRE

I. PRESENTATION DU PROJET	3
1. Contexte	
2. Bâtiments des Machines	
II. DEFINITION DE LA PRESTATION	5
1. Objectifs opérationnels	
2. Descriptif des prestations	
III. MODALITES DE REPONSE	7
1. Critères de sélection des offres	
2. Modalités d'exécution des prestations	
3. Modalités de facturation et de paiement	
4. Pénalités de retard	

Le 9-9bis - Oignies

Etablissement culturel dédié à la musique et au patrimoine minier

Scénographie du parcours d'interprétation

Le 9-9bis souhaite faire appel à un scénographe technique afin de l'accompagner dans la valorisation d'un parcours scénographique du "Bâtiment des machines" du site du 9-9bis.

CONTEXTE

Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), le **9-9bis, à Oignies** développe un projet artistique, culturel et touristique axé sur la création, l'éducation, la diffusion et la valorisation patrimoniale.

Il s'agit, avant tout, d'un des cinq grands sites du Bassin minier Nord - Pas de Calais, inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de « paysage culturel évolutif vivant ». Le public peut y découvrir un ensemble minier complet avec la fosse, le terril 110 et la cité-jardin De Clercq. Il est symboliquement le dernier carreau de fosse à avoir fermé en décembre 1990 mettant fin à 270 ans d'extraction charbonnière sur ce territoire. Le bâtiment des machines, la salle des douches ou encore le cœur du site sont autant d'espaces emblématiques qui témoignent d'un passé industriel fort et d'une richesse historique indéniable.

Le 9-9bis propose également de nombreux concerts aux styles musicaux éclectiques (rock, électro, hip-hop, pop, métal, chanson, musiques du monde, etc.) mais aussi de (re)découvrir un ancien site minier par le biais d'un programme culturel riche (visites, ateliers, rencontres, temps forts etc.) et de propositions artistiques pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique, etc.). Cette programmation, à dominante "musiques actuelles et populaires, s'adresse à tous les publics où l'enfance et la jeunesse tiennent également une place importante.

Dans le cadre du projet patrimonial envisagé pour la réhabilitation des bâtiments classés du site du 9-9bis, une opération de remise en route d'une des machines d'extraction associée à sa molette a été engagée par la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin et finalisée en 2018. Cette opération vise à montrer au public le fonctionnement des installations relatives à la descente des cages au fond des puits de mine.

Ce projet de remise en route des machines prend tout son sens, par l'organisation de visites individuelles et en autonomie des bâtiments. Pour cela, un maître d'œuvre a été nommé pour permettre la mise en accessibilité et la sécurisation des espaces de déambulation utilisés dans le bâtiment des machines pour les visiteurs.

L'opération de sécurisation du bâtiment des machines engagée vise à aménager un cheminement praticable et accessible à tout public à l'intérieur et depuis l'extérieur du bâtiment. Cette opération vise ainsi à sécuriser les lieux abritant les visites (sol praticable, dispositif d'accès à chaque niveau du bâtiment (création d'ascenseur), dispositifs de sécurité incendie et d'évacuation des locaux, remise en conformité des éclairages, remise en état des éléments constitutifs du bâti pouvant poser problème pour la sécurité et pérennité des personnes et du bâti (portes d'accès, etc...).

Cependant il doit être conforté de façon globale, avec une scénographie immersive, la définition du mode de présentation des contenus (graphique et audiovisuels) et une signalétique.

Pour en savoir plus sur le 9-9bis

- Site internet : <http://9-9bis.com>
- Visite virtuelle : <https://spark.adobe.com/page/in7NYYmefnNQV/>
- Clip vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ZWCm1mPj7iY>

DEFINITION DE LA PRESTATION

Aujourd'hui, le 9-9bis souhaite poursuivre la démarche engagée de valorisation du bâtiment des machines par sa mise en accessibilité et sa mise en valeur.

Pour cela, il est attendu du scénographe technique, en veillant à articuler les propositions scénographiques avec les besoins pratiques présents et futurs des usagers, nécessaires à la bonne exploitation des locaux (ménage, maintenance, sécurité des accès, évolutions futures éventuelles de la médiation...) et évalués par l'équipe du 9-9bis.

Chaque salle sera équipée de grill technique avec système de levage, de système de diffusion sonore et d'équipements lumières. Ces équipements seront dimensionnés pour un fonctionnement permanent et acclimaté aux conditions de chaque salle. Ces dispositifs seront calibrés pour offrir un effet sonore sensationnel et permettre des shows d'éclairage d'envergure.

Une salle Immersive ponctuera le parcours avec la diffusion d'un film projeté, fourni par la maîtrise d'ouvrage.

1 – OBJECTIFS DES PRESTATIONS PREVUES AU PRESENT MARCHE

1.1 OBJECTIFS GENERAUX

- Permettre de donner une dimension nouvelle au "bâtiment des Machines" en termes d'attractivité, de notoriété et de culture (mémoire et transmission de savoirs et techniques).

- Permettre au 9-9bis d'être une réelle « tête de pont » et complémentaire aux projets déjà existants (CHML, Cité des Electriciens). La vitalité donnée au site devrait transformer le 9-9bis en réel outil d'attractivité et de développement économique du territoire.

1.2 OBJECTIFS OPERATIONNELS

Ces outils devront répondre autant que possible aux objectifs suivants :
Apporter une réelle plus-value à l'équipement en termes de prestation.

Etre un outil de médiation :

- o donner une autonomie au visiteur, en le rendant acteur de l'appropriation des contenus et de l'espace par la diffusion de contenu sonore ;
- o assurer la fluidité des flux pour garantir un confort de visite, dans le respect des règles de sécurité des visiteurs avec un éclairage adapté.

Impliquer le visiteur :

- o le stimuler, attirer son attention par la mobilisation d'un langage non verbal faisant appel à ses différents sens (visuels, auditifs);

- o apporter un confort de lecture des éléments de médiation
- o créer un souvenir durable en marquant son imaginaire et en lui proposant une expérience inédite et plaisante;
- o créer un parcours qui va orienter son regard et éveiller sa curiosité par l'impulsion d'un rythme, le ménagement de temps de réflexion, la création de surprises, l'immersion dans des ambiances;

2- DESCRIPTION DES PRESTATIONS ATTENDUES ET DES LIVRABLES

L'ensemble des livrables doit répondre aux objectifs décrits ci-dessous.

Note : Eu égard à la confidentialité liée au contenu d'une offre ou d'un projet de contrat, le 9-9 Bis s'engage à n'en pas divulguer les termes à quelque tiers concurrentiel que ce soit.

A la charge de l'EPCC:

- L'interaction avec les entreprises intervenant sur le projet de Sécurisation et d'Accessibilité et le chantier de Scénographie Technique

A la charge du titulaire :

Voici la description par phases des attendus de cette mission

1. Phase PRO-DCE : étude et des rendus des lots Scénographiques avec pièces de marchés nécessaires
2. Phase ACT : Analyse des lots Scénographiques
3. Phase VISA : Analyse et Approbation des plans d'exécution
4. Phase DET : Assistance au suivi de travaux
5. Phase AOR : Assistance à la réception des lots techniques Scénographies

Le prestataire retenu pour le présent marché fera ensuite toutes les préconisations techniques détaillées devant permettre à l'EPCC de procéder à cette mise en concurrence puis à la commande du matériel et à sa pose : prérequis nécessaires, descriptif technique précis et détaillé.

MODALITÉS DE RÉPONSES

1.CRITÈRES DE SÉLECTION DES OFFRES

Date limite de réception des offres : **lundi 02 novembre 2026– 00h00.**

Délai maximum de validité des offres : 30 jours à compter de la date limite de réception des offres.

Les offres datées et signées doivent parvenir par courriel avant la date limite de réception du des offres du 02/11/2026 à la maîtrise d'ouvrage :

EPCC 9-9bis

Chemin du Tordoir – CS 50163

62590 OIGNIES

Courriel/ info@9-9bis.com

Les candidats fourniront les informations et références suivantes :

- Présentation du travail du candidat (book, références ou autre)
- Moyens Humains et matériels
- Le DPGF dûment rempli

La sélection de l'offre portera sur :

- 50 % sur le critère *Prix*
- 30% sur le critère *sur les références du candidat*
- 20 % sur le critère *sur les moyens mise en place*

2.MODALITÉS D'EXÉCUTION DES PRESTATIONS

Rappel de la mission :

- La **scénographie technique d'un parcours intérieur**

Une fois le prestataire sélectionné, une réunion de démarrage fixera le cadre du projet.

Chaque étape de travail devra faire ensuite l'objet d'une validation par le 9-9bis.

Les livrables attendus sont :

- Une notice pour chaque lot
- Les plans d'aménagement des espaces
- Le cahier technique de chaque lot scénographique.

3.MODALITÉS DE FACTURATION ET DE PAIEMENT

La commande émise par le 9-9bis se fait dans le cadre d'un MAPA (marché à procédure adaptée).
La prestation (honoraires et prestations techniques) fera l'objet d'un paiement dans un délai de 30 jours après service fait à compter de la date de réception de la facture.

4.PÉNALITÉS DE RETARD

Si le prestataire ne réalise pas la prestation en temps voulu, l'Etablissement Public du 9-9bis pourra imputer au montant HT de la prestation une pénalité de 50 euros par jour ouvré de retard. Cette pénalité ne pourra être effective que si le retard pris incombe uniquement au prestataire. Le planning de rendu étant le suivant :

- 6 semaines de travail par phase à partir de la notification
- 2 semaines imparties au 9-9bis pour les retours relatifs aux phases d'études.

CONTACT

Pour toute question ou précision relative à la présente consultation, vous pouvez adresser vos questions à : Nicolas JOLY, Direction Technique

nicolas.joly@9-9bis.com

03.21.08.08.00

Annexe : DOSSIER PLAN BATIMENT C - Phase PRO